



## Помни о смерти и живи в цветах: Дэмиен Хёрст в Prada Mode



*В Скоропечатне Левенсона, превращенной Дэмиеном Хёрстом в «Аптеку», пилюли указывают путь спасения, скелеты напоминают о смерти, а окурки среди цветов заставляют верить, что жизнь победит.*

Стекло, ДСП с облицовкой, окрашенный МДФ, бук, алюминий, фармацевтическая упаковка, столы, офисные стулья, табуретки для ног, аптечные бутылки, цветная вода, средство от насекомых, канцелярские принадлежности, мед и соты — вот далеко не полный перечень элементов инсталляции Дэмиена Хёрста «Аптека» (*Pharmacy*) 1992 года, скопированный из описания произведения на сайте *Tate Gallery*. Не упомянуты разве что скелеты — верные спутники Хёрста, но они в этой работе, конечно, тоже есть. В 1998-м художник превратил свою «Аптеку» в ресторан в Ноттинг-Хилле, позже закрывшийся. Одноименная инсталляция существует в принадлежащей Хёрсту *Newport Street Gallery*, а теперь, благодаря проекту *Prada Mode Moscow*, «Аптека» добралась и до Москвы — временный объект заканчивает работу сегодня вечером.

Первый альянс Хёрста с модным домом *Prada* случился примерно тогда же, когда он замыслил свою «Аптеку». Миучча Прада предложила уже известному, но не такому раскрученному и сверхдорогому художнику, в которого Хёрст превратился в последнее десятилетие, коллаборацию — лимитированную партию сумок с жуками, из плексигласа. После Парижа, Лондона, Майами, Шанхая и Гонконга *Prada Mode* обосновалась в Москве — проект прославленной итальянской марки призван соединить моду с искусством и гастрономией, этими обязательными ингредиентами *l'art de vivre*.





## Explore Damian Hirst and Prada's Moscow Exhibition

 [crfashionbook.com/culture/a38554256/explore-damian-hirst-and-pradas-moscow-exhibition](http://www.crfashionbook.com/culture/a38554256/explore-damian-hirst-and-pradas-moscow-exhibition)

17 dicembre 2021



### Prada

For the sixth iteration of Prada Mode, Prada teamed up with Damian Hirst to transform a Moscow landmark

By Sarah Powless

Dec 17, 2021

In yet another momentous brand/artist collaboration, on December 3 and 4 in Moscow, Prada presented its sixth iteration of Prada Mode, their traveling social club with a focus on contemporary culture, which featured work by the artist English Damian Hirst. The







site of the installation was the famous Levenson Mansion, which was designed by architect Fyodor Shechtel in 1900 for the A.A. Levenson Skoroprinting Company, an official purveyor of his majesty Emperor Nicholas II's Imperial Court.



Prada

Hirst transformed the early 20<sup>th</sup> century landmark with his with his installation, *Pharmacy* restaurant, which he initially created in Notting Hill, London in 1998, six years after the inaugural installation of the same name at the Cohen Gallery New York. As





always, the *Pharmacy* installation in Moscow witnessed a fully functioning restaurant and bar set up amongst Hirst's floor-to-ceiling medicine cabinets, and specially made butterfly paintings. For this display, Hirst designed furniture, architectural details such as a huge molecular model in its window, light boxes, and a wallpaper design taken from a catalogue of prescription medicine.

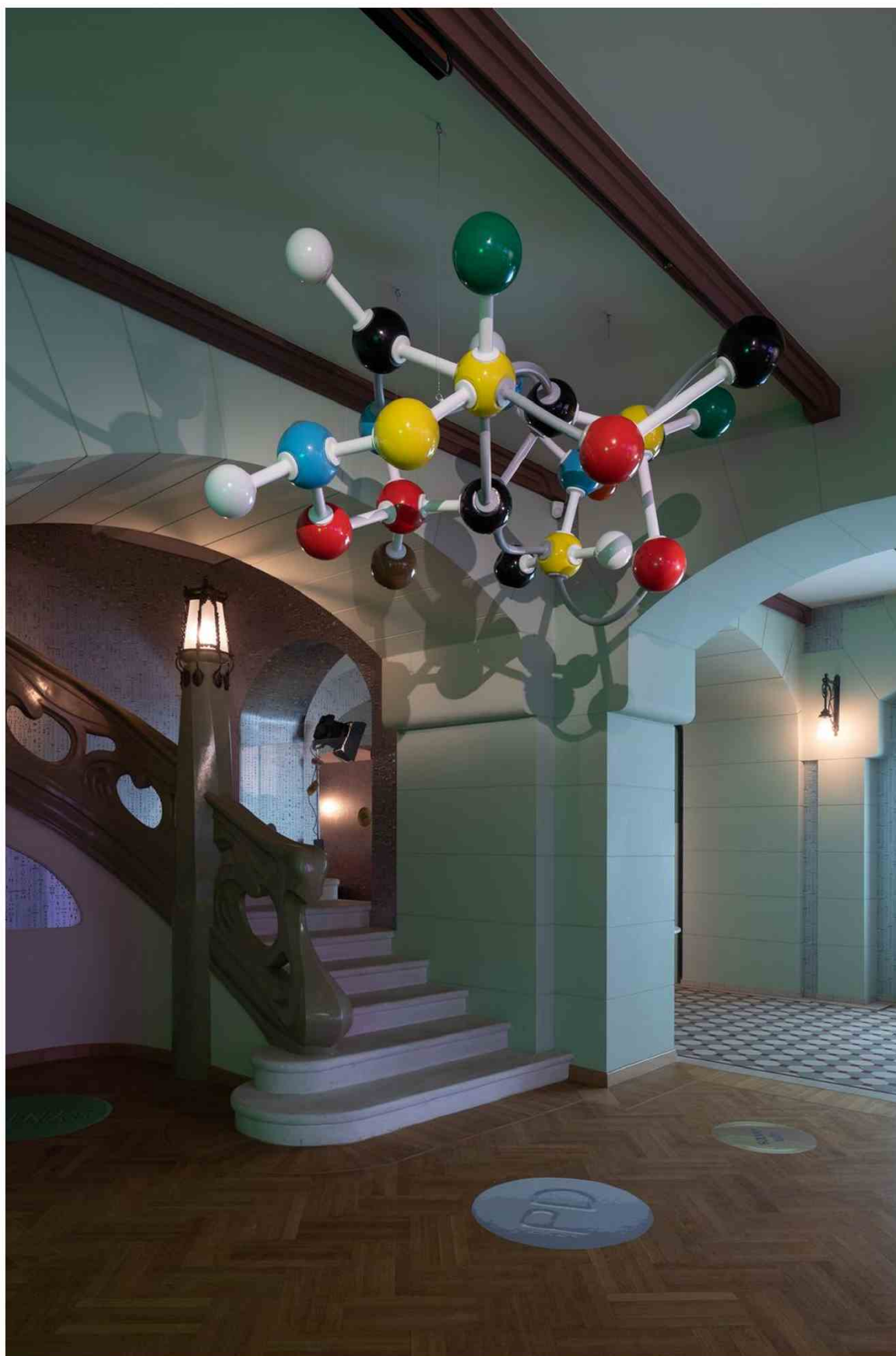
### Prada

### Prada

It is particularly fitting for *Pharmacy* to be featured in Prada Mode, as Miuccia Prada is the artist's long-time friend and even designed the staff uniforms for the original restaurant. "I'm so excited to be invited by Miuccia to recreate *Pharmacy* for Prada Mode in Moscow," said Hirst. "I'm pulling out all of the stops to make this amazing, and the four floors of the historic Levenson building will provide the perfect place for it. I can't wait to get going! I've always thought great restaurants can be art, and *Pharmacy* is a living breathing artwork, best filled with people and art as one."











## Prada

Thus, not only will Hirst's installation for [Prada](#) Mode represent the ongoing collaboration between the artist and the brand, but it will also expand it to different parts of the globe for different audiences. And, once again, it continues to reinforce the ever-present connection between the fashion and art worlds.

This content is created and maintained by a third party, and imported onto this page to help users provide their email addresses. You may be able to find more information about this and similar content at [piano.io](http://piano.io)

©2021 Hearst Magazine Media, Inc. All Rights Reserved.







### 巨型的藥櫃和大藥丸 | 莫斯科Prada Mode藥丸餐廳

08 - 13

07.12.2021

文 Hana Wang 攝 圖片由品牌提供

分享 留言



雖然是

會員專屬，但Prada Mode每一次都讓人期待萬分，今次他們就選址莫斯科的一座豪宅，與藝術家Damien Hirst一起改造成「藥丸餐廳」(Pharmacy)，放進他的藝術裝置。藥丸主題無疑與Damien的標誌「波點」設計不謀而合，餐廳佈置了巨型的藥櫃和大藥丸，又以昏暗的燈光打造神秘的感覺。



而今天的Prada Mode流動俱樂部，則即日起開放公眾參觀，不龍外遊的我們就只能從IG望箱止渴了。

文 Hana Wang 攝 圖片由品牌提供





# MANIFESTO



MANIFESTO

STYLE JOURNAL WATCH & JEWELLERY AGENDA MAGAZINE



Agenda

## RECAP: Prada Mode Moscow (Moscow)

Text by [Ezz](#) | Photos courtesy of Prada  
05.12.2021



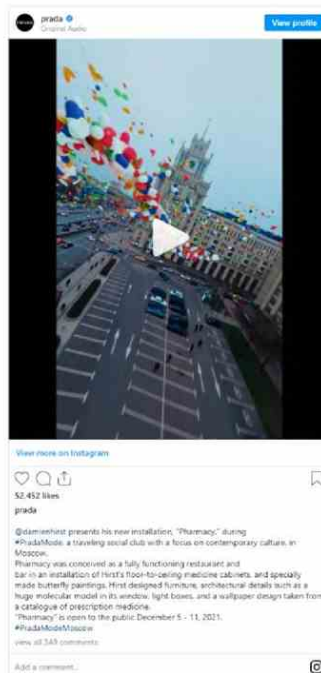
6/14



Gladstone Makhib

It was unfortunately postponed in November due to the surging Covid-19 cases in the Russian capital but Prada Mode has finally been realised. The sixth instalment of the Italian fashion house's version of a travelling social club aims to house music, dining, and art in a single location. For this iteration in Moscow, Prada tapped on art provocateur and long-time supporter of Muccia, Damien Hirst, as the star attraction. The artist had set up his now-iconic medicine cabinet-filled *Pharmacy* installation at a 121-year-old four-storey private mansion with a pharmaceutical theme running throughout, which is a timely and ironic scene to witness in a country still coming to terms with high daily infection rates and rising death tolls. That said, this two-day project was a rare opportunity for those in Moscow to witness Hirst's genius amidst troubling times. He had transformed the Fyodor Schechtel-designed real estate into another one of his *Pharmacy* bar and restaurant which was first birthed in Notting Hill, London, in 1998. For two days in early December, guests were also invited to partake in discourses at the premises, namely on topics such as recycling fashion trends, art collecting, sustainability, and modern architecture. The *Pharmacy* installation is open for public viewing until December 11.

[www.prada.com](http://www.prada.com)





### Prada Mode 俱樂部登陸莫斯科！聯同藝術家 Damien Hirst 打造了一間「藥丸餐廳」

Prada Mode 俱樂部在莫斯科開設分店，由 Damien Hirst 聯同 Prada 共同設計，將一間藥丸店改裝成餐廳。



Prada Mode 俱樂部在莫斯科開設分店，由 Damien Hirst 聯同 Prada 共同設計，將一間藥丸店改裝成餐廳。



Prada Mode 俱樂部在莫斯科開設分店，由 Damien Hirst 聯同 Prada 共同設計，將一間藥丸店改裝成餐廳。



Prada Mode 俱樂部在莫斯科開設分店，由 Damien Hirst 聯同 Prada 共同設計，將一間藥丸店改裝成餐廳。



Prada Mode 俱樂部在莫斯科開設分店，由 Damien Hirst 聯同 Prada 共同設計，將一間藥丸店改裝成餐廳。



Prada Mode 俱樂部在莫斯科開設分店，由 Damien Hirst 聯同 Prada 共同設計，將一間藥丸店改裝成餐廳。









# PRADA WELCOMES DAMIAN HIRST'S "PHARMACY" AT PRADA MODE MOSKOW

17.12.2021, EVENTS, FASHION, NEWS

# 17



**Prada Mode** is a traveling social club offering its guests exclusive community experiences focused on contemporary culture. Panel talks, exhibitions, dining and connecting are on the agenda of each of the events. This time, the Russian capital has been chosen for the next big rendezvous, in occasion of Damien Hirst's installation "**Pharmacy**", previously known from a restaurant in Notting Hill, later one of the greatest work of the artist.

The exhibition will transform the inside historic building of the Levenson Mansion near the Patriarchal Ponds in Moscow, a majestic art nouveau landmark from the 1900ies as an official purveyor of Nicholas II's imperial court into a breaking installation. Floor-to-ceiling prescription cabinets, molecular models, light boxes and medical note inspired wallpaper will adorn the accommodation of the mansion. The guests will be entertained with panel discussions and exclusive dining.



Damien Hirst, an English artist, a long friend of Miuccia Prada herself, counts to the biggest influences of current art scene.

His works take honourable places at collections of Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Naples, Italy; Museum Brandhorst, Munich; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany; Stedelijk Museum, Amsterdam and others.

Credit: [Prada](#)

ARTIKEL TEILEN



Fashion

## Parisian Prestige for AGL



Paris, Boulevard Hausmann 64. Since 1865, the iconic French department store Printemps has been located on this prestigious street that runs through Paris parallel to the curve of the Seine. Exhibiting the latest collection of the top-tier high-end brands, Printemps Hausmann is known for not only the luxurious assortment but just as much for its impressive architecture. With high ceilings and a dome adorned in blue glass mosaics, the department store offers a backdrop that is aligned with the decadence of the brand it represents. The floors are organized in plots, some of which are reserved for temporary stores – ensuring an ever-changing and engaging layout that offers customers to explore new spheres. Throughout December until the beginning of March, the Italian shoe manufacturer AGL is represented on one of these plots. Plexiglass walls separate the different collections of AGL shoes, whereas straight and curved lines intertwine in the design of the interior. The shoes are enthroned upon industrial cement blocks, creating a minimalistic contrast to the seating furniture which is held in soft, warm colors and dusty pink tones. The effortless and contemporary design of the temporary AGL store reflects the modernity and dynamic approach of the brand - currently in the third generation and led by the three Giusti Sisters, AGL persuades with exceptional craftsmanship and timeless design – a result of traditional origins paired with an evolving vision.

[www.agl.com](http://www.agl.com)



Fashion

## Strength through Unity: Dior Fall 2022



Maria Grazia Churri has revealed the looks of the Dior Fall 2022 collection in which she drew inspiration from the women of the Dior Maison, calling to life a collection that tributes empowerment. Overall, the collection expressed the idea of strength through unity, set into the context of fashion by a collection that appears as highly individual interpretations of the same uniform. Many of the looks featured layering, creating depth and personal style. Dungaree dresses layered over white shirts, black ties combined with quilted, fringed ponchos, and tulle skirts balanced with heavy boots reoccurred throughout the collection, making for an aesthetic that merged school attire with mature elements. The color palette exhibited black and white looks, complemented with dark neutral colors as well as recurring shades of yellow. Maria Grazia Churri experimented with pattern mixing, in particular with different kinds of plaids and

Art

## Prada Mode Moscow: Turning into a Pharmacy For The Sixth Iteration



This year's destination of the Prada Mode event is the Levenson Mansion in Moscow, featuring a special metamorphosis of the location by Damien Hirst into an iconic pharmacy experience. Prada Mode is a traveling social club event, lasting several days and including art installations, musical acts, dinners, and providing a space for like-minded people to meet and connect. The inaugural iteration of the concept was initiated by the luxury fashion house Prada in 2018 as a part of the art fair Art Basel in Miami. The Prada Mode Moscow is set in the Levenson Mansion, the charming private residence designed for the official purveyor of his majesty Emperor Nicholas and which has been bestowed with the clinical atmosphere of a pharmacy by Damien Hirst. Among the series of memorable works of his, is the recreation of a pharmacy, shown for the first time in the 90s in a London restaurant. Longtime friend Miuccia Prada designed the original uniforms for the restaurant, resulting in an ideal match for joining forces on Prada Mode Moscow. The installation features typical pharmacy elements, such as floor-to-ceiling medicine cabinets, embedded pills into floors and banquettes as well as wallpaper, imprinted with a design that has been taken out of a catalog for prescription medicines. The interactive art installation at Prada Mode Moscow is a captivating experience without any side effects, summarized by Damien Hirst as "I've always thought great restaurants can be art, and Pharmacy is a living breathing artwork, best filled with people and art as one."

[www.prada.com](http://www.prada.com)



Art

## Who the Bær's Search For Identity



British artist Simon Fujiwara is announcing his second solo exhibition to be shown in Berlin at the beginning of 2022. The exhibition, titled *Once Upon a Who?* revolves around the character of *Who the Bær* – a fictive figure Simon Fujiwara has brought to life with a series of cartoons. The bear appears as a quirky companion, wearing a pair of denim trousers with a heart made of gold – in a literal way, as it is visible on his upper body- as well as an uncontrollably long tongue that – as the observer suspects – leads him into trouble as it spills secrets and witty statements. Purposely, *Who the Bær* has no determined gender, race or sexuality and even his design is distinguished by a prototype-like understatement. Simon Fujiwara created a narrative for the bear that centers around a search for identity. In a seemingly endless manner, *Who* roams a fictional world, appropriating characters, identities and aesthetics during a selfish search of a "self". *Who's* journey can be followed on a namesake Instagram account. On the occasion of the exhibition, Simon Fujiwara and Esther Schipper gallery have curated a little shop, named "Whotique", devoted to the merchandise of *Who the Bær*, including apparel, homeware and posters, enabling the visitors to take home an anecdote of the "Whouniverse". The boutique has been initiated by Highsnobiety, after collaborating for Art Basel Miami Beach. *Once Upon a Who?* By Simon Fujiwara is on show at Esther Schipper gallery, Berlin, from January 15th until February 26th.

[www.esterschipper.com](http://www.esterschipper.com)



Fashion

## A Monk's Habit



C. Star replenishes their collaboration with

Fashion

## Giorgio Armani's New Beginnings at Königsallee



After a thorough renovation, the Giorgio Armani boutique on the Düsseldorf Königsallee has reopened its doors to its customers just in time before Christmas. Located in the prominent luxury shopping district of the city, the Giorgio Armani store exhibits Italian tailoring on three sizeable floors. The façade of the building already prepares the customer for the ambiance inside – with green granite surfaces and platinum-colored finishing, the impressive windows allow a glance into the luxurious retail space. Going with the times, the retail experience has been enhanced by an interactive digital wall on the ground floor, showcasing the women's accessories collections and Armani beauty. The first floor is reserved for women's evening wear and the Giorgio Armani fine jewelry collection, whereas the second floor presents the men's collections and Made to Measure services. Just as the sartorial lines, the space consists of substantial, sophisticated elements: satin-finish furniture with metal detailing, silken wall panels that reflect the marble effect of the floors and armchairs from the current Armani Casa collections. Special dedication has been devoted to the lighting arrangement, making the most of the natural light that pours into the space through the windows, softened and re-directed by delicate gold-mesh metal screens. The Giorgio Armani boutique appears refined and fluid, exuding elegance and warmth in a classical Armani manner.

[www.giorgioarmani.com](http://www.giorgioarmani.com)



Fashion

## Louis Vuitton Pre-Fall 2022



To Virgil Abloh, pre-collections had a special element to them. As passionate as he was about the sensation of the regular runway shows, he found contentment in immersing himself into the as he defined "normalcy" of the pre-collections that celebrates the idea of commercialism behind fashion, rather than looking upon it. Catering to the terms "trendless" and "lifewear", his pre-collection frequently delivered looks that stood for contemporality while remaining timeless. His first pre-collection introduced the now widely recognized idea of 'boyhood ideology', a perspective with which Virgil Abloh nodded to the influence of upbringing, education and involvement in the early years of life. The pre-fall 2022 collection seized on this initiation, effortlessly fusing the ideas of formalwear, workwear and streetwear into one fluid



ZOO Magazine



ZOO MAGAZINE

Winter Issue #73

METANOIA



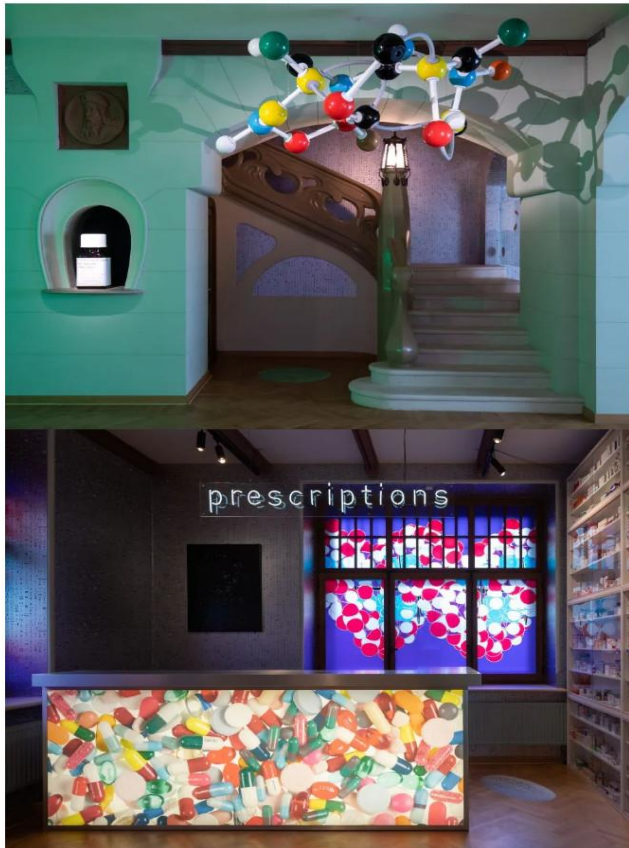
# EDITORIAL HIGHLIGHT

时隔6年CHANEL任命新CEO，她来自快消行业

门道 门道Fashion 2021-12-16 18:29

## 06

Prada Mode登陆莫斯科



12月3日至4日，Prada Mode文化俱乐部第六站登陆莫斯科Levenson Mansion，呈现艺术家Damien Hirst的特别艺术装置“药房”（Pharmacy）

在为期两日的文化俱乐部活动期间，Prada举行了三次对谈。12月3日，Prada通过一场以「当代文化循环如何运转」（How Do Cycles in Contemporary Culture Function）为主题的对谈开启活动，随后举行晚宴与派对。

12月4日，又开启以「纸上艺术」（Art on Paper）这一艺术现象为主题的探讨，就其现代展览、批判性反思和收藏方式进行研究。之后，又讨论了「可持续发展与现代城市」（Sustainability and Modern City）的话题，探索在世界实践和现代挑战的背景下，俄罗斯城市生活和建筑发展的可能场景。

（消息来源：Prada）

Tencent Fashion\_2021/12/16

# EDITORIAL HIGHLIGHT

HITS | Prada Mode 登陆莫斯科

TheG TheG 2021-12-16 17:27



■ Prada Mode Moscow 俱乐部开放期间，Damien Hirst 将这座历史名邸改造为“药房”装置作品的特别陈设空间。

12月3日至4日，Prada Mode 文化俱乐部第六站暨俄罗斯莫斯科 Levenson Mansion，呈现艺术家 Damien Hirst 的特别艺术装置。作为专注于当代文化的流动社区俱乐部，Prada Mode 在为会员呈现独特艺术体验的同时，也提供音乐、餐饮、体验和特别放映和主题对话等活动。



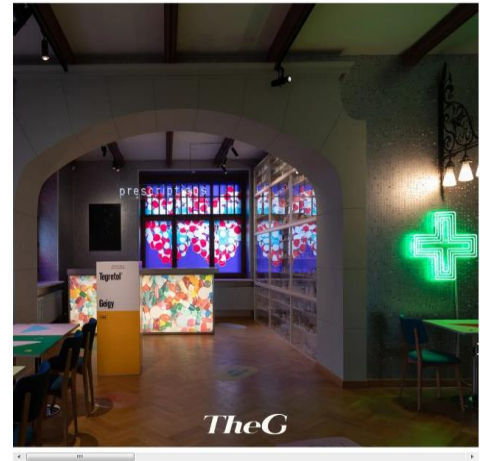
Prada Mode Moscow 俱乐部开放期间，Damien Hirst 将该俱乐部重新改造为“药房”（Pharmacy）装置作品的特别陈设空间。装置位于纽约画廊家（Cohen Gallery, New York）著名“药房”装置作品，Hirst 1998年在伦敦芝士山（Notting Hill）画廊展出作品。此次，“药房”装置作为一个功能齐全的药房和酒吧，由属于伦敦画廊家 Hirst 的私人收藏中心特别陈设作品。Hirst 为装置还设计了家具、建筑细节（如墙上的大型图案），灯罩以及其装置作为其装置作品。



Hirst 此次于莫斯科呈现第三代“药房”装置，第二代装置属于伦敦新画廊家（Newport Street Gallery），Damien Hirst 和 Prada Mode 的联合创始人米歇尔·穆西卡（Michelle Musick）为 Hirst 的装置，为其现代药房设计了施工图纸。“莫斯科由 Michelle 邀请 Prada Mode Moscow 呈现的装置”艺术装置，“药房装置以及其装置特别作品，Levenson Mansion 的俱乐部空间特别陈设。Hirst 认为对药房装置艺术，Hirst 将药房装置重新改造，将人带入装置为一。”



Levenson Mansion 是位于莫斯科圣彼得堡（Patriarch Ponds）畔的私人宅邸。这座新艺术风格的地标建筑由建筑师 Fyodor Shechtel 于 1900 年为尼古拉二世皇室的官方供应商 A.A. Levenson Skoroprinting 公司设计。



此次活动为期两天，Prada Mode 会员可随时到访俱乐部，参与对话与派对，欣赏现场演出，体验音乐、餐饮和鸡尾酒。




“药房”装置于 2021 年 12 月 3 日至 11 日面向公众开放。

The G\_2021/12/16

# EDITORIAL HIGHLIGHT



iWeekly周末画报  

21-12-17 12:26 来自 微博 weibo.com

12月3日至4日，Prada呈现Prada Mode文化俱乐部第六站，作为专注于当代文化的流动社交俱乐部，Prada Mode在为会员呈现独特艺术体验的同时，也提供音乐、餐饮体验和主题对谈等活动。Prada Mode文化俱乐部第六站登陆莫斯科 Levenson Mansion，呈现艺术家Damien Hirst的特别艺术装置“药房”

(Pharmacy)。在为期两天的活动期间，Prada Mode会员可随时到访俱乐部，参与对谈与派对，欣赏现场演出，体验音乐、餐饮和鸡尾酒。“药房”装置于2021年12月5日至11日面向公众开放。



iWeekly\_2021/12/17



# EDITORIAL HIGHLIGHT



卷宗Wallpaper

+关注

## #WALLPAPER 资讯#

Prada Mode文化俱乐部第六站登陆莫斯科Levenson Mansion, 呈现艺术家Damien Hirst的特别艺术装置。Levenson Mansion是位于莫斯科主教池塘 (Patriarch Ponds) 畔的私人宅邸。这座新艺术风格的地标建筑由建筑师Fyodor Shechtel于1900年为尼古拉二世皇室的官方供应商A.A. Levenson Skoroprinting公司设计。Prada Mode Moscow俱乐部开放期间, Damien Hirst将这座历史名邸改造为“药房”(Pharmacy) 装置作品的特别陈设空间。继首次于纽约科恩画廊 (Cohen Gallery New York) 创作“药房”餐厅六年后, Hirst于1998年在伦敦诺丁山 (Notting Hill) 重现这一作品。

此次, “药房”被构思为一个功能齐全的餐厅和酒吧, 包括置于地板高至天花板的Hirst药柜, 另有精心创作的蝴蝶作品。Hirst为此空间设计了家具、建筑细节 (如窗户上的大型色块)、灯箱以及灵感源自处方药目录的墙纸。“很高兴应Miuccia邀请在Prada Mode Moscow重现药房,” 艺术家表示, “我希望全力以赴呈现出精彩作品, Levenson Mansion的四层空间可谓完美。我向来认为好的餐厅是艺术品, 而药房餐厅就是真正的艺术, 将人与艺术融为一体。”



Wallpaper\_2021/12/17

# EDITORIAL HIGHLIGHT



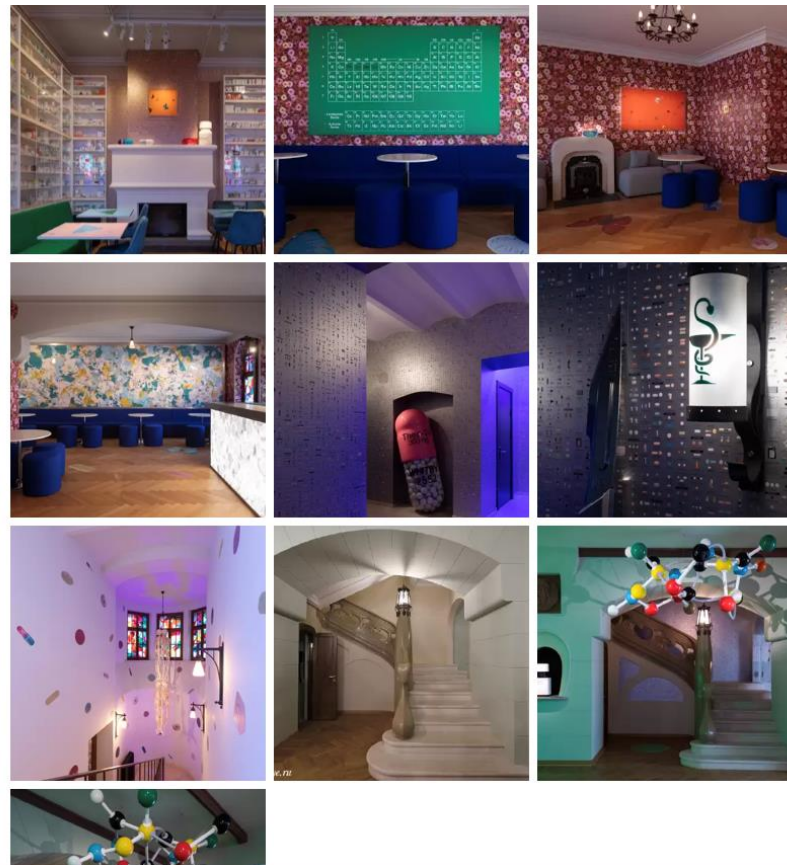
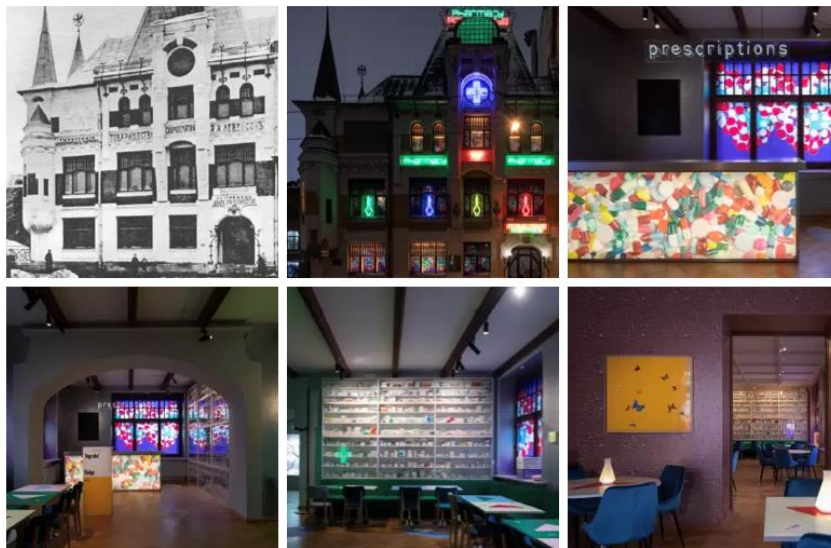
冷冷冷大侠

6小时前 来自 新版微博 weibo.com

#PradaMode#抵达俄罗斯，@达明安赫斯特DamienHirst 将莫斯科的历史古迹 Levenson Mansion改造为“药房”（Pharmacy）。

此次“药房”包括置于地板高至天花板的Hirst药柜和蝴蝶作品，都是Hirst的老手艺了。Hirst为此空间设计了家具、建筑细节（如窗户上的大型色块）、灯箱以及灵感源自处方药目录的墙纸。

有趣的是，Levenson Mansion建成时被作为印刷工坊，房子的主人Alexander Levenson自己出身就是一个医生世家。#赫斯特现场#



转发

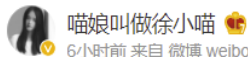
评论

赞

Leng Daxia\_2021/12/17



# EDITORIAL HIGHLIGHT



喵娘叫做徐小猫 🐱

6小时前 来自 微博 weibo.com 已编辑

👂/灵感版：Prada Mode与 Damien Hirst的「药房」/

12月，Prada Mode文化俱乐部第六站登陆莫斯科Levenson Mansion，本次灵感源自英国艺术家Damien Hirst于1992年的作品「药房」。

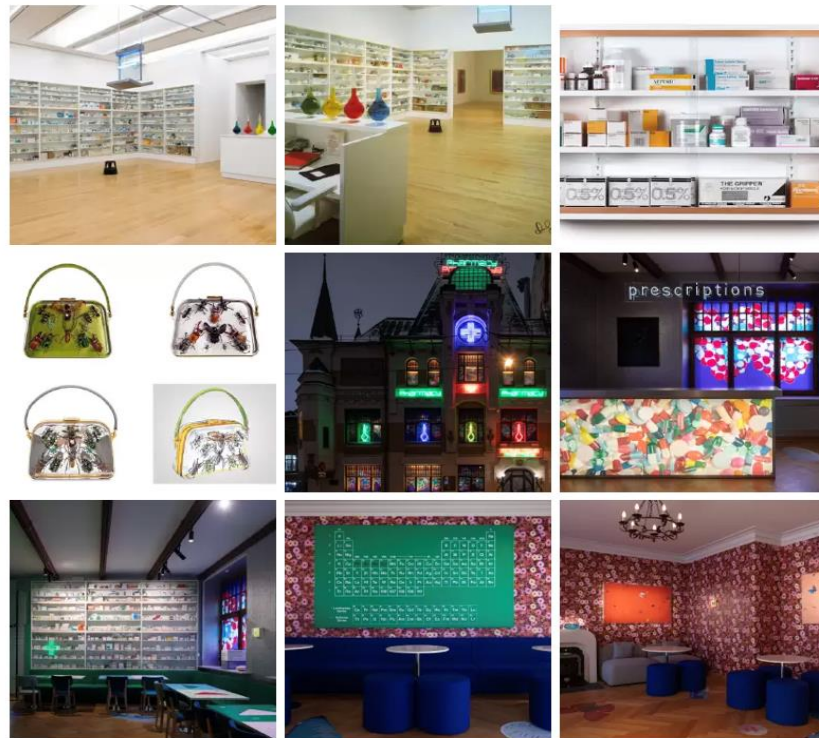
Damien Hirst 凭借作品通过对科学和艺术之间关系和生物生命的有限性的探讨而闻名，最著名的莫过于《生者对死者无动于衷》（1991）的虎鲨标本装置。「药房」（Pharmacy）的灵感源自他对人们信任医学却质疑艺术的思索，「我不能理解为什么大多数人不抱任何疑惑地相信医学，却没人敢相信艺术。」于是，他在1992年于纽约科恩画廊展出了这件名为「药房」的作品，以此探索了艺术与生活之间的区别，以及我们对药品无条件信任所赋予的力量。

彼时，展区的空间被满墙的药柜所覆盖，塞满了空的药丸包装。房间的一侧，接待员的桌子上放着四个药瓶，分别代表土、火、空气和水——传统的药房象征；房间的中央挂着一个昆虫诱捕器，四周摆放着矮凳，凳上放着蜂蜜，以此吸引昆虫进行捕捉。Hirst 解释道：「我希望观众能意识到自己是一只飞虫，因为他们正是在这个空间中唯一游荡的存在，将会被某种机器捕捉。」

有趣的是，当时的展区入口被设计成了一个圆孔形状，Hirst 提到，这是为了效仿中世纪巫医会在活人头骨上钻洞让邪恶释放出来的现象，孔洞既是出口也是入口，灵感会像飞虫一样通过孔洞来回钻进钻出我们的大脑。

相关内容：



/艺术展：「Damien Hirst - 『现代考古学』」 /   
 微博正文



Xu Xiaomiao\_2021/12/17

# EDITORIAL HIGHLIGHT

Ohwapom

Ohwapom  

+关注



21-12-6 20:34

Mood. Prada Mode pop-up installation 2021



☆ 收藏

📎 3

💬 2

👍 67

Ohwapom\_2021/12/06



# EDITORIAL HIGHLIGHT



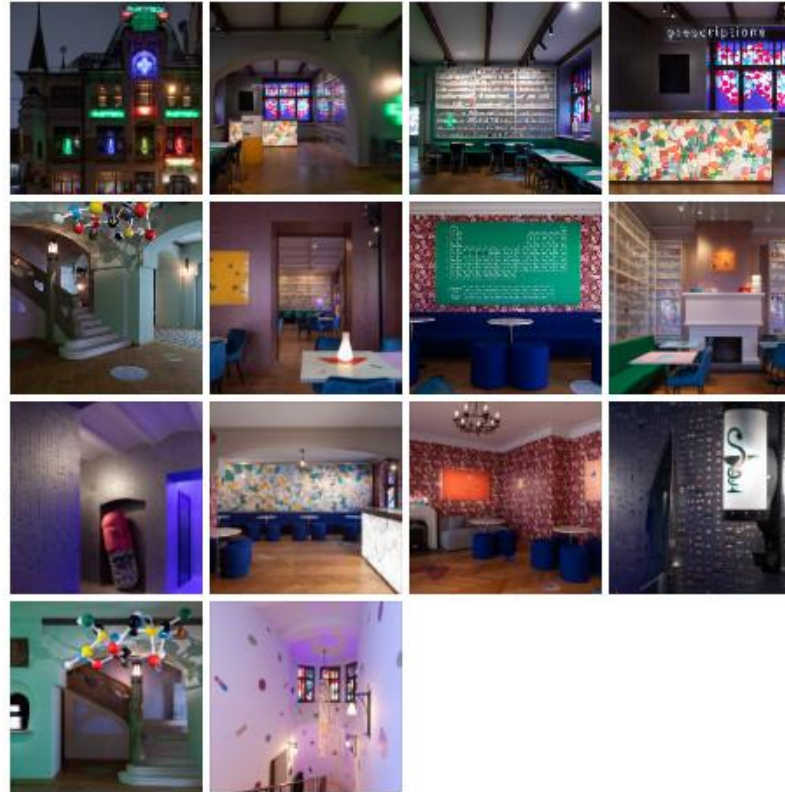
PiPiJuiCe  

+关注



21-12-7 21:09

Prada Mode 私人文化俱乐部第 6 站来到莫斯科 Levenson Mansion，为期两天，受邀嘉宾可以体验音乐、餐饮、对谈等安排，现场呈现的艺术家 Damien Hirst 特别艺术装置“药房”（Pharmacy），氛围感拉满。



☆ 收藏

📩 6

💬 2

👍 12

PIPiJuiCe, Influencer\_2021/12/07

# EDITORIAL HIGHLIGHT



时尚生活派FashionHere

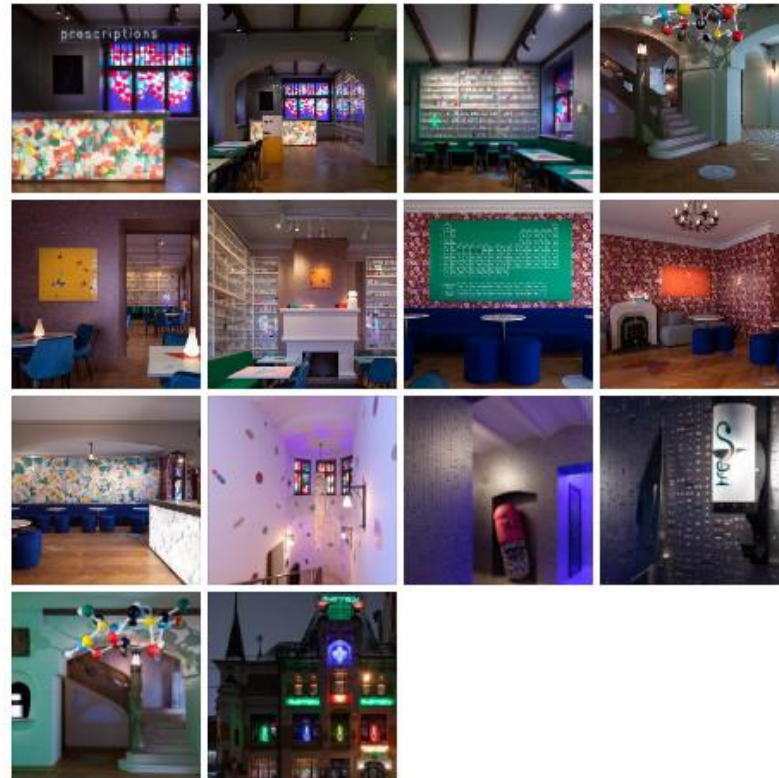
+关注



21-12-8 09:38 来自 iPhone客户端

**#时尚资讯#** Prada呈现Prada Mode文化俱乐部第六站，作为专注于当代文化的流动社交俱乐部，Prada Mode在为会员呈现独特艺术体验的同时，也提供音乐、餐饮体验和主题对谈等活动。

12月3日至4日，Prada Mode文化俱乐部第六站登陆莫斯科Levenson Mansion，呈现艺术家Damien Hirst的特别艺术装置“药房”（Pharmacy）。**#时尚大片#**



☆ 收藏

🔄 转发


💬 评论

👍 1

FashionHere\_2021/12/08

# EDITORIAL HIGHLIGHT

TheC

TheG视觉 [+关注](#)

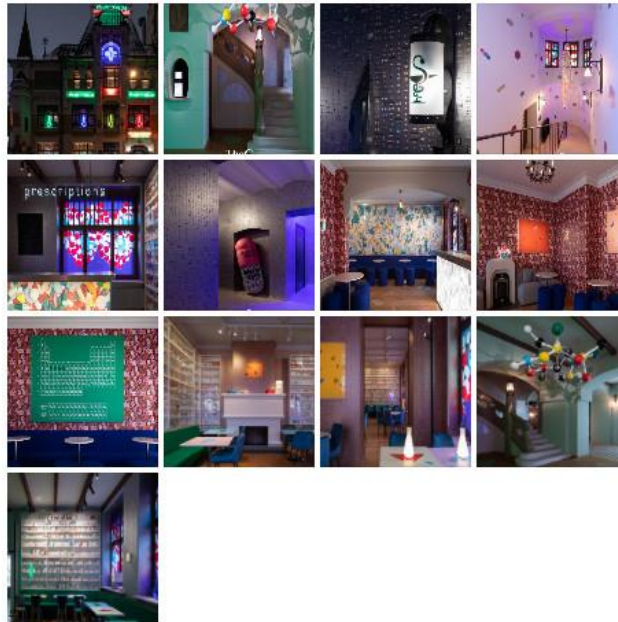
21-12-16 17:35 来自 HUAWEI P30 Pro

#TheG HITS#

12月3日至4日，Prada Mode文化俱乐部第六站登陆莫斯科Levenson Mansion，呈现艺术家Damien Hirst的特别艺术装置。作为专注于当代文化的流动社交俱乐部，Prada Mode在为会员呈现独特艺术体验的同时，也提供音乐、餐饮体验、特别放映和主题对谈等活动。

Prada Mode Moscow俱乐部开放期间，Damien Hirst将这座历史名邸改造为“药房”（Pharmacy）装置作品的特别陈设空间。

 HITS | Prada Mode登陆莫斯科

 收藏 转发 评论 赞

TheG\_2021/12/16



# EDITORIAL HIGHLIGHT



Art Gas Station\_2021/12/03

# EDITORIAL HIGHLIGHT

今日头条 首页 热点 西瓜视频 财经 科技 娱乐 体育 直播

## Prada Mode将于12月登陆莫斯科

2021-12-08 23:48 · 时尚无国界

据时尚无国界资讯，Prada Mode文化俱乐部第六站登陆莫斯科Levenson Mansion，呈现艺术家Damien Hirst的特别艺术装置。作为专注于当代文化的流动社交俱乐部，Prada Mode在为会员呈现独特艺术体验的同时，也提供音乐、餐饮体验、特别放映和主题对谈等活动。据悉，在俱乐部开放期间，Damien Hirst将这座历史名邸改造为“药房”（Pharmacy）装置作品的特别陈设空间，将于2021年12月5日至11日面向公众开放。



Fashion Without Borders\_2021/12/08



# EDITORIAL HIGHLIGHT

今日头条 首页 热点 西瓜视频 财经 科技 娱乐 体育 直播

## Prada Mode 俱乐部携手艺术家 Damien Hirst 于俄打造「药丸餐厅」

2021-12-16 06:33 · 姜文创

作为专注于当代文化的流动社交俱乐部Prada，努力在为会员提供音乐、餐饮体验、特别放映和主题对话等独特艺术体验活动。Prada Mode这种形式曾于迈阿密、香港、伦敦、巴黎、上海等地举办，如今来到了莫斯科。



本月3—4日，Prada Mode文化俱乐部的活动选在莫斯科的 Levenson Mansion 举行，并同场展现艺术家 Damien Hirst所设计的艺术装置。本次活动也是Damien Hirst 继首次于纽约科恩画廊（Cohen Gallery New York）创作 Pharmacy餐厅（药丸餐厅）后，再次于莫斯科呈现其第三代的 Pharmacy 餐厅。



百家号/睿智创艺

参与本次活动的艺术家 Damien Hirst 是创意总监 Miuccia Prada 的友人，此次他特别为餐厅设计了员工制服。他说「我很高兴被 Miuccia 邀请，在莫斯科为 Prada Mode 重新创建 Pharmacy 餐厅」。

1998年时，Damien Hirst 曾在伦敦的诺丁山（Notting Hill）重现过这一作品，当时 Pharmacy 被构思成一个功能齐全的餐厅及酒吧，设置了从地板到天花板的Hirst 药丸及精心打造的蝴蝶绘画，同时，艺术家还为空间精心设计了家具、建筑细节（如窗户上的大型色块）、灯箱及灵感源自处方药目录的墙纸等，种种的神秘、有些怪异的布置氛围，都巧妙地与 Prada 的时尚哲学完美契合。

Today's Headline\_2021/12/16



# EDITORIAL HIGHLIGHT

FREE style  
潮流播报

首页 时装 美容 娱乐 奢品

奢品

## Prada Mode登陆莫斯科

编辑: angela 来源: freestyle潮流播报 关键字: Prada Mode,莫斯科 2021-12-08

精彩  
导读

2021年12月3日至4日 Levenson Mansion...



12月3日至4日, Prada Mode文化俱乐部第六站登陆莫斯科Levenson Mansion, 呈现艺术家Damien Hirst的特别艺术装置。作为专注于当代文化的流动社交俱乐部, Prada Mode在为会员呈现独特艺术体验的同时, 也提供音乐、餐饮体验、特别放映和主题对谈等活动。

12月3日至4日, Prada Mode文化俱乐部第六站登陆莫斯科Levenson Mansion, 呈现艺术家Damien Hirst的特别艺术装置。作为专注于当代文化的流动社交俱乐部, Prada Mode在为会员呈现独特艺术体验的同时, 也提供音乐、餐饮体验、特别放映和主题对谈等活动。



Prada Mode Moscow俱乐部开放期间, Damien Hirst将这座历史名邸改造为“药房”(Pharmacy)装置作品的特别陈设空间。继首次于纽约科恩画廊(Cohen Gallery New York)创作“药房”餐厅六年后, Hirst于1998年在伦敦诺丁山(Notting Hill)重现这一作品。此次, “药房”被构思为一个功能齐全的餐厅和酒吧, 包括置于地板高至天花板的Hirst药柜, 另有精心创作的蝴蝶作品。Hirst为此空间设计了家具、建筑细节(如窗户上的大型色块)、灯箱以及灵感源自处方药目录的墙纸。

freestyle.com\_2021/12/08

## Кирилл Серебренников, Настя Ивлеева, Снежанна Георгиева и другие гости Prada Mode в Москве

В особняке Левенсона



Harper's Bazaar  
издания

Тема: Prada



АФОНСИ ПРЕСС СТИМБ

Вчера в Москве стартовал Prada Mode – проект и социальный клуб, посвященный теме современной культуры. Это шестая программа передвижного клуба Prada Mode, который уже побывал в Париже, Лондоне, Майами, Шангае и Гонконге. Московская программа клуба прошла в особняке Левенсона, за концепцию мероприятия и оформление отвечал английский художник Дамьен Херст, который преобразил облик исторического здания, воссоздав в нем свою инсталляцию Rhinoceros («Аптека»). Изначально Херст создал ресторан Rhinoceros в районе Ноттинг-Хилл в Лондоне в 1998 году, через шесть лет после первой инсталляции под этим названием в нью-йоркской художественной галерее Cohen Gallery. Rhinoceros задуман как полноценный ресторан и бар в окружении аптечных шкафов, витражей из крыльев бабочек и других архитектурных деталей, созданных художником специально для инсталляции. Московский Rhinoceros станет уже третьей итерацией авторского ресторана – вторая действует в собственной галерее художника Newport Street Gallery.

04.12.2021 20:12



ЗВЕЗДЫ / ХРОНИКА

## Настя Ивлеева, Оксана Акиньшина, Кирилл Серебренников, Ксения Собчак и другие гости открытия Prada Mode в Москве

Prada представляет шестую интеракцию Prada Mode – передвижного социального клуба, посвященного теме современной культуры и предоставляющая гостям эксклюзивный опыт на стыке искусства, музыки, гастрономии и образовательного контента.



Настя Ивлеева



Светская хроника

## Art & Fashion: передвижной клуб Prada Mode Moscow представил инсталляцию Дэмьена Херста

07 декабря 2021



Posta-Magazine



Передвижной социальный клуб Prada Mode, посвященный теме современной культуры, 3 и 4 декабря собрал друзей в особняке Левенсона на Патриках, представив инсталляцию Дэмьена Херста Pharmacy. Художник воссоздал в историческом здании свою работу «Аптека», задуманную как полноценный ресторан и бар в окружении аптечных шкафов. А форму для персонала оригинального ресторана разработала сама Миучча Прада.



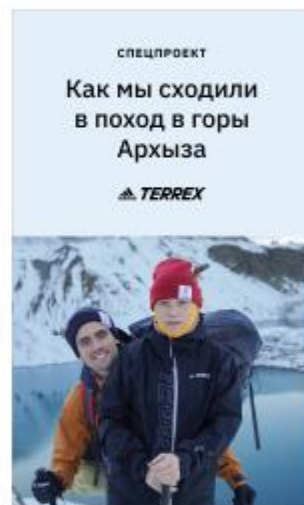
ИСКУССТВО • 8 ДЕКАБРЯ 2021

# Дэмиен Хёрст в Prada Moscow — самая модная выставка этой недели, на которую уже не попасть Редакция The Village сходила и докладывает



Автор Паша Яблонский

В последние несколько дней социальные сети москвичей заполонило два типа контента: фотографии съемочной площадки Санта-Барбары на фоне металлических перекрытий белого цвета и снимки гигантских пилюль рядом со вполне привычными аптечными стендами. В Москве открылось сразу два идеальных фона для селфи почище [музея «Зоя»](#) в Петрищеве: «ГЭС-2» и выставка Дэмиена Хёрста в особняке Левенсона (открытие программы Prada Mode Moscow). И если «ГЭС-2» закрываться пока не собирается, то вот работы Хёрста пробудут в Трехпрудном переулке лишь до 11 декабря.



*"Pharmasy задуман как полноценный ресторан и бар в окружении аптечных шкафов от пола до потолка и витражей из крыльев бабочек, созданных Херстом специально для инсталляции. Художник также создал мебель, архитектурные детали, такие как огромная модель молекулы в витрине, световые короба и узор на обоях, заимствованный из каталога рецептурных лекарственных средств", — рассказали "ТВ Центру" в российской пресс-службе Prada.*



Для главного московского арт-проекта последних лет модный дом полностью снял частное владение в Трехпрудном переулке. Оно было построено в 1900 году по проекту архитектора Федора Шехтеля для Товарищества скорлечатни А. А. Левенсона, официального поставщика двора императора Николая II.

Автор Prada Mode, художник Карстен Хеллер, задумал его как "передвижной клуб". В рамках проекта модный дом проводит программы, посвященные современной культуре. В прошлом году клуб собирали в Париже и Шанхае.



## СТИЛЬ [Впечатления](#) Все лекарства в гости будут к нам: что такое клуб Prada Mode

Впечатления

# Все лекарства в гости будут к нам: что такое клуб Prada Mode



© PRADA-OTKRYE



© ИСТОК: АНЖЕЛИНА КАМЕНЕВА | 04 DECEMBER 2021

3 декабря дом Prada открыл в Москве кочующий социальный клуб Prada Mode, превратив особняк в «аптеку». Как, зачем и надолго ли — рассказываем

Стараниями дома Prada и художника Дэмиена Херста особняк в стиле модерн в Трехпрудном переулке превратился на некоторое время в «аптеку» от искусства, где задают вопросы, ищут ответы, а вместе с тем выписывают рецепты от хандры сероватых будней. Иными словами, лечат. «Аптека» эта из числа хоть и чудных, но достоверных: вывеска-крестик над входом — неоновая, лекарства — за стеклом и на полках, их ассортимент — впечатляющий.

# Даша Малыгина, Оксана Бондаренко и другие гости второго дня Prada Mode в Москве

В особняке Левенсона



Harpers Bazaar  
редакция

Тэги: Prada | Москва



Даша Малыгина,  
АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

**В**чера в Москве прошел второй день московской выставки Prada Mode. Ознакомиться с экспозицией пришли Оксана Бондаренко, Даша Малыгина, Михаил Друян, Виктория Борисевич, Тимати и другие. Гости стали слушателями утренней дискуссии об «Искусстве на бумаге», где встретились основательница галереи Shaltai Editions Валерия Роднянская, художница Александра Паперно, заместитель директора MOMMA Алексей Новоселов и Сергей Гушин, основатель галереи современного искусства Fragment. Днем для них провели дискуссию «Устойчивое развитие и современный город» директор Музея современного искусства «Гараж» Антон Белов, директор лаборатории «Центр урбанистики» при экономическом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова Сергей Капков, архитектор и управляющий директор КБ Стрелка Александра Чететкина и Анна Трапкова, директора Музея Москвы. После окончания культурной части гостей мероприятия ждала вечеринка, на которой для них выступили диджеи Altman Naféi, Bradley Zero, Karolina Bnv, Kirill Shapovalov и Vlada.

**Побывайте в Prada Mode Moscow**

5–11 декабря, Трехпрудный пер., 9

Шестая программа клуба Prada Mode Moscow с проектом Rhaptasy Дамиена Херста действует еще неделю: успеите побывать в передвижном клубе, посвященном современной культуре, и рассмотреть работы британского художника. Третья итерация ресторана Rhaptasy работает в Москве до 11 декабря, а первая была создана в Лондоне в 1998 году, форму для сотрудников разрабатывала Миучча Прада. Херст же придумал дизайн мебели и архитектурные детали, создал специальные рисунки бабочек и в своей инсталляции в форме медицинских кабинетов обустроил полноценный ресторан и бар. Чтобы побывать в нем и посмотреть на более полусотни работ художника, регистрируйтесь [здесь](#).





президентские выборы — кому что снится?

Снежана Георгиева пренебрегла прогнозом погоды и метеорологической обстановкой, чтобы выгулять новые туфли (само собой, Prada), а героиня нашего декабрьского приложения Tatler Party Лиза Аминова призналась, что осталась «в восторге от цветов и окурков». У Иды Галич было в планах успеть веде (и на открытие ГЭС, и на вечеринку Rasagio, и на ивент Prada), и удалось: такой Вечер телеведущая заканчивала уже в баре Mo под песни Меладзе.

Настя Ивлева аккуратно к мероприятию вернулась из совместной поездки на Кипр с бывшим супругом, но сториз, на удивление, не постила. Возможно, ждет профессиональных фотографий мастера светской хроники Германа Ларинова. Который, к слову, сразу после события улетел на джете в теплые края вместе с Давей Че, Леной Перминовой и Кристиной Романовой.



# Гости второго дня выставки Prada Mode Moscow

Проект итальянского бренда, посвященного современной культуре, с триумфом проходит в столице.

Tatler  
5 декабря 2021 г.

Татлер зафиксировал завидную светскую явку и во **второй день** главной выставки сезона — Prada Mode. Изучить 60 экспонатов, включая коробки с разноцветными жидкостями, объемную пиллоу, произвольную таблицу Менделеева и огромное полотно с медицинским мусором — использованными шприцами, пустыми пачками от таблеток и бинтами, прищипы Мари Коберидзе, Виктория Борисевич, Михаил Друян, Наталья Туровникова и другие.

Одни с интересом слушали дискуссию «Искусство на бумаге» (ее провели основательница галереи Shalva Editions Валерия Роднянская, художница Александра Паперно и заместитель директора MOMMA Алексей Новоселов). А других больше привлекала лекция про развитие российской урбанистики директора «Гаража» Антона Белова, директора лаборатории «Центр урбанистики» при МГУ Сергея Капкова и архитектора Александра Четветкина. Впрочем, вечером эти две группировки слились в едином порыве и танцевали под диджея сетью Bradley Zero, Karolina Biv, Кирилла Шаповалова и Vlada.



Team Boyko

1/25



**TATLER**

**10 СОВЕТОВ ДЛЯ ДЕВУШЕК, КОТОРЫЕ ХОТЯТ ОТКРЫТЬ СВОЙ БИЗНЕС**

[ПОДРОБНЕЕ](#)

# «What the fuck is going on? Вот в чем вопрос!»

Дэмиен Хёрст о реальности и иллюзии, об искусстве и не-искусстве, о Москве и своем участии в московском проекте Prada

Елена Стафьева



Сегодня Prada открывает в Москве Prada Mode — это кожаный социальный клуб — круглые столы, дискуссии, вечеринки, — к обустройству которого Prada всякий раз привлекает какого-то известного деятеля культуры. Москва, ставшая шестым городом, куда приезжает Prada Mode, досталась целый Дэмиен Хёрст.

Проект Prada Mode был придуман на грани между модой и искусством, чистым эстетическим и низким интеллектуальным досугом, пистоновкой и развлечениями. Это балканс, которого сейчас пытаются достичь очень многие. Prada уже нашла его и вполне успешно развивает — до Москвы Prada Mode побывал в Майами, Лондоне, Париже, Шангае и Гонконге. В Москве он откроется в шикстелевской Скоропечатни Левенкова в Трекрудном переулке. Два дня проект будет работать в режиме закрытого клуба, а для его членов будут устроены три публич-тока, а потом, с 6 по 11 декабря, туда уже сможет прийти каждый, чтобы посмотреть инсталляцию Дэмиена Хёрста «Plasma» — предварительно зарегистрировавшись и выбрав тифе-слот. Все остальное про этот проект рассказывает сам Дэмиен Хёрст, но начали мы этот разговор с обсуждения того самого балканса между модой и искусством и того, нужны ли они друг другу вообще.



Между модой и искусством существует одно фундаментальное различие — мода и вообще мир люкса имеют дело с положительными эмоциями, все в этом мире должно только радовать, ничего не должно раздражать. Между тем как искусство часто имеет дело с гневом, тревогой, депрессией, ужасом — и часто самое великое искусство происходит именно оттуда.

Преодолено ли это различие?

Я всегда говорил, что главная реакция на искусство — это «au!», и ничего другого не нужно, и неважно, что это будет за «au!». Я всегда хотел сделать так, чтобы взрослые чувствовали себя как дети рядом с моим искусством. Когда я делал «Свету Висоцкой» (Выставочный проект Хёрста этого года в Fondation Cartier — Weekend), я хотел сделать живопись, куда вы могли бы заглянуть и потеряться там. Обычно к произведению искусства нельзя даже прикоснуться, а я хотел, чтобы зрители возможно желание лизнуть его.

Я была там, и ровно это испытала — мне страшно хотелось попробовать все это розовое и голубое на вкус.

Рад слышать. Я помню, а как-то был на выставке мобилей Александра Колдера и падал на один из них — и тут же ко мне подошел охранник и сказал: «Не дуть!» Что?! Окей, знаю, трогать нельзя, но чтобы и погудить было нельзя!

Я верю, что все, сделанное хорошо, это искусство. В моде или, например, в дизайне мебели мне нравится, что функция всегда первична, а эстетика вторична. Со мной однажды захотел сотрудничать Хусейн Чалхан — я люблю его одежду, я покупала и ношу ее — и первое, что он сказал, было: «Что бы мы ни сделали, мы не хотим, чтобы это носили». Я такой: «Черт!» — и у меня сразу пропал всякий интерес, потому что я как раз хотел чего-то, что можно носить, типа кожаную куртку. В Prada здорово то, что они всегда делали вещи вне времени — особенно в эпоху, когда все только заставляли нас покупать больше и больше. Я до сих пор ношу вещи Prada 1990-х, а до сих пор могу купить тот же самый костюм, у меня есть пара ботинок, которые я купил много лет назад. В моде, где вещи просто выходящиеся через сезон, это редкость.

Ваша выставка «Archaeology Now» в галерее Боргозе в этом году поддержана именно Prada. Для вас было важно поместить свои работы рядом с Барнини и Карваджо? Как вы оцениваете этот свой опыт?





«Theo-24 200mg  
учб 2842»,  
2014



«Pfizer VGR 100mg  
(Baby Blue)»,  
2014

Честно говоря, поначалу я беспокоился. Я думал обо всех этих старых мастерах, великих художниках – один из моих работ, например, основан на одноименной скульптуре Микеланджело, – наверное, мне было страшно, что, помещенные рядом с их работами, мои начнут выглядеть дешевыми, алая сватыми, бессмысленными и неумными. Но в процессе я увидел, что все получается – старые работы рядом с моими выглядят свежее, а мои рядом с ними старше. Все это целиком было сплошным удовольствием, и я думаю, что таким искусство и должно быть.

**Искусство сейчас важная тема для моды. Почему мода так старается быть рядом с искусством?**

Каждый хочет быть художником. Знаете, я как-то зависал с Дэвидом Барри. Он, возможно, один из величайших артистов, каких мир вообще знал, он – Дэвид Барри! И вот по каким-то причинам он решил, что ему нужно рисовать. И я просто сказал ему: «Если ты Дэвид Барри, зачем тебе рисовать?!» Эта всеобщая тяга к производству искусства кажется мне безумной. Может быть, то же самое и с модой? Может быть, мода тоже думает, что, конечно, здорово продавать одежду, здорово одевать людей, здорово быть крутыми – но вот хорошо бы еще быть поближе к искусству. Они не понимают, что их вещи уже полюбому искусство.

Я всегда думаю о брендах типа, например, Hagley-Davidson – люди татуируют их лого на груди, настолько они их любят, и если у тебя уже есть такая преданность и вера, зачем тебе еще что-то? Я вообще не знаю, что есть искусство, но оно делает то, в чем мы нуждаемся, оно связывает людей друг с другом. Понятно, что поверхность искусства – это большие деньги. Но в его основании – ребенок, который приносит родителям свой рисунок и говорит: «Вот, я нарисовал», и они прицепляют его магнитом к холодильнику. Именно это своего рода база искусства, что-то, в чем есть настоящая щедрость.

Не знаю, на самом деле, зачем моде искусство... Ну вот если вы, например, пойдете в музей типа V&A в Лондоне,

## Выставки

вы увидите там много искусства, но и много одежды из разных культур — велико- лезной одежды, невероятно, прекрасно сделанной. Я искренне полагаю, что все, в чем столько сил, мастерства и таланта, автоматически становится искусством. За- чем иначе делать это так хорошо?

**Фэшн-бронды, думаю, должны быть рады услышать это. Но тогда где граница между повседневной реальностью и искусством? Если художник, вот как вы, работает с повседневностью, с самыми обычными предметами, а какой момент эта повседневность переходит в искусство? Где кончается одно и начинается другое?**

Я думаю, нам нужно искусство, чтобы понимать реальность, хотя «реальность» — в любом случае странное слово. Всю свою карьеру я много думал о правде. Вначале я думал, что ищу правду, что великие художники находят ее и выражают. Но правда очень иллюзорна, это что-то все время ускользающее. И когда я делал выставку «Treasures» сначала в Венеции, а теперь в Боргезе, то стал думать, что, может, вообще нет никакой правды — чаще всего такие мысли приходят, когда смотришь на политиков, как они бесовски врут и сколько говорят всякой хрени. А потом я понял, что дело скорее не в том, есть правда или нет, а в том, что мы обязаны иметь правду, а будет ли она реальной или придуманной — неважно, нам она просто нужна. Мы не можем перестать искать правду, потому что иначе нам не жить. И я полагаю, что искусство — это хороший способ искать правду. Ну вот, например, существует некий визуальный язык, который используют и искусство, и реклама. Но рекламе он нужен, чтобы впаривать вам всякое дерьмо, а искусству — чтобы открыть вам что-то внутри вас самих, о чем вы и не знали. То есть жадность и щедрость делают один и тот же визуальный язык, его можно использовать множеством разных способов.

**Когда вы понимаете, что обычные вещи, сложенные вместе, стали искусством?**

Я смотрю на мир в поисках вещей, через которые можно установить связь с людьми. Думаю, я ищу универсальные триггеры. Ну вот как бабочка — это же не просто насекомое, мы все согласны, что за бабочкой есть что-то еще, что она обозначает разное — душу, красоту, переход, смерть, истину, свободу, все это. И я ищу такие вещи все время. Да, я понимаю ваш вопрос: откуда мне знать, что получилось.



«Праздничное настроение», 2008



Pharmacy 2 Cafe в Лондоне





Инсталляция «Pharmacy Cafe» в Национальном музее Катара, 2013



Pharmacy 2 Cafe в Лондоне

искусство? Наверно, надо ответить так: раз это оказалось в арт-галерее, то, скорее всего, это искусство (сдержанно улыбаетесь, увидев, что я оценила шутку).

Но вообще искусством может быть что угодно, и искусство может быть где угодно. Если ваш ребенок дает вам крышку от бутылки и вы кладете ее в карман и сохраняете — это искусство? Для меня — да, особенно, если вытащить ее через десять лет. Повседневные объекты, если позволить себе установить с ними какую-то эмоциональную связь, хранить их, становятся такой вещью. Они меняются, с них слезает краска — они становятся уникальными, хотя были произведены массово. И все наши поступки такого рода указывают на то, что нам нужно искусство, — решение положить какую-то вещь в карман и сохранить ее и создает искусство.

**Обычно продуктом сотрудничества моды и искусства становятся сумки, принты на одежде или что-то в этом роде. Есть ли какие-то пути взаимодействия моды и искусства вне привычных коллабораций?**

Коллаборации — странная штука в любом случае. Результат встречи двух индивидуальностей должен нести что-то большее, чем было у каждой из них до этого. Но знаете, часто результат коллаборации между выдающимся художником и выдающимся fashion-брендом не равен даже каждому из них по отдельности. Ну вот, например, меня просят сделать для благотворительности сёрф-борд. Я художник, я рисую что-то, это обрамляют, вешают на стену и не трогают руками. Поэтому, когда я собираюсь сделать сёрф-борд, меня ужасно захватывает мысль, что люди будут расенать на этой штуке океан, и думаю: «О! это потрясающе, на нем будут кататься по волнам!» — а потом его покупают и вешают на стену, и никакого океана.

И вот я думаю, что художник пытается сделать так, а fashion-дизайнер — наоборот, то есть каждый хочет противоположному тому, что делает обычно. Но если вы ценник, вы скажете, что fashion-дизайнеры хотят делать коллаборации с художниками потому, что за искусство можно получить больше денег.

**Но вы нечасто за свою карьеру делали коллаборации.**

Я пробовал — если мне что-то действительно нравится, если это одежда, которую я уже ношу, и мне предлагают сотрудничать, я говорю «да». Вот я только что сделал коллаборацию с японским брендом Maatgermind, потому что мне нравится их одежда, и, думаю, если делать именно так, получается хорошо. Кроме того, я люблю размыкать границы. Скажем, мои отношения с Prada начались еще в 1990-е, мы многое сделали вместе, и я делал с Миуччей Прадой сумку — это был лимитированный выпуск, что-то типа 20 штук, такая специальная плексигласовая сумка с жуками (2013 год — Weekend). Но я делал такое нечасто, да.

Однажды в ночном клубе я увидел парня в футболке с моим Зрот — я был очень пьяный и попытался расписаться на ней, а он просто сказал мне: «Отвали!», он не понял, что я Дэмьен Хирст. Я говорю — да я только хочу расписаться, а он — fuck you! И я подумал — что я делаю? Что это может изменить? На нем моя футболка, он носит ее, она ему нравится — добавлю ли я что-то к этому, если подпишу ее? Ну по крайней мере, он бы смог продать ее в интернете.

Но может быть, он просто хотел ее носить — и это роши то, чего и я от него хотел бы.

**Вы впервые показали инсталляцию «Pharmacy» много лет назад, в 1992-м, а в 1997-м превратили ее в кафе — тогда великая фарм-эра только начиналась. Изменилась ли ситуация за это время? Как обстоят дела с таблетками сейчас?**



Полагаю, сейчас нам нужны таблетки более, чем когда-либо. Вначале, когда я только придумал «Pharmasu», в ней было много иронии, сейчас все стало страннее и мрачнее. Тогда, много лет назад, это было высказывание, и сейчас я чувствую, что время вполне подходящее, чтобы сделать его вновь. Но, конечно, смысл его за эти годы изменился и кажется мне сейчас важным как никогда.

**В чем оно состоит сейчас?**

Я думаю, это высказывание о доверии, о правде, о вере. Это всегда было важно, но сегодня вопрос стоит так: «Можем ли мы верить?» Или даже так: «Есть ли что-то, во что можно верить?» В прошлом, думаю, я сказал бы: «Верьте в меня», но сегодня я скажу только: «Можем ли мы вообще верить во что-то?»

В любом случае я люблю «Pharmasu», особенно в виде ресторана, куда вы можете прийти, где можно выпить и поесть. В арт-галерее вы просто стоите перед произведением искусства и не вовлечены с ним ни в какие отношения за пределами своего сознания. Идея «Pharmasu» была в том, чтобы добиться реальной вовлеченности, вы можете остаться там, провести сколько угодно времени, чтоб поразмышлять о ней. Знаете, искусство искусство, но что бы замечательное ни случилось в моей жизни, я всегда праздную это едой или выпивкой – прежде я пил куда больше. Искусство – это локсовая штука, и когда оно помещается в ресторан, то становится более праздничным и больше привлекает вас.

**Медицина и лекарства получили в мире исключительную роль. И вы даете свою инсталляцию в Москве в такой особенный момент. Добавляется ли к ней какой-то новый смысл?**

Я думаю, что искусство задает вопросы, и не думаю, что оно дает ответы. Как художник, я люблю сказать что-то и отказаться от этих слов, утверждать и одновременно отрицать. Вы думаете, что художник дает вам ответы, но художник задает вопросы, чтобы вы сами нашли ответ. Я не знаю, каковы ответы, никогда не знал, – все, что я знаю, это каков вопрос.



«Lullaby Springs»,  
2002



«Шкаф для лекарств»,  
Newport Street Gallery,  
2015



«Шкаф для таблеток»,  
Newport Street Gallery,  
2015



Инсталляция «Pharmacy  
Safe» в Национальном  
музее Катара, 2013

**И каков вопрос, который вы задаете нам сегодня?**

— What the fuck is going on? Вот в чем вопрос! Что вообще будет дальше? Что случилось? Все эти вопросы по списку: куда мы идем? есть ли в этом смысле? зачем вставать утром с постели? что мы будем делать? во что можно верить?

**Наверное, вы знаете, что здание, в котором будет проходить Prada Mode, это знаменитый памятник русского модерна, его построил выдающийся архитектор Федор Шхтель.**

**Вы как-то учитывали это в своей работе?**

Команда Prada показала мне примерно 20 мест, и я внимательно их изучил — много фотографий, документов, истории. В «Pharmacy» много прямых углов, а это здание ар-нуво. Сделать «Pharmacy» именно внутри ар-нуво с его изгибами и закруглениями — в этом и был вызов для меня. Я думал: надо писать все эти острые грани, все эти научные шутки в такое вот органическое, текучее пространство, чтобы получилось что-то действительно прекрасное.

**Да, это два совершенно противоположенных типа искусства и типа пространства.**

Это и соблазнительно: вы не ожидаете, что они будут работать вместе, но, если все получится, если мы хорошо соединим их и возникнет связь, будет замечательно. Хотя рискованно, конечно.

**А как вы вообще относитесь к Москве?**

Я был в Москве несколько раз и всегда ощущал ее как Нью-Йорк, когда он был классным, когда его называли городом, который никогда не спит, — и Москва была в точности такой. Я помню, как-то был в Москве с друзьями, и мы такие говорим в три часа ночи: «Ну что, выпьем последний раз перед тем, как пойти спать», и идем в какой-то подвал. А там играет группа, и нам говорят, что это главная группа, но будет еще пять других, и все это длится примерно до пяти утра, а вокруг все пьют и веселятся. Не знаю, как бы я сейчас все это воспринял, но когда я был моложе, я любил Москву.

**Когда вам предлагали взяться за этот проект, у Миуччи Прады были какие-то пожелания? Или у вас была полная свобода?**

Мне позволила Миучча и сказала: «Можешь делать все что хочешь, но мы хотим сотрудничать на этом Prada Mode именно с тобой». Я вообще-то хотел предложить что-то новое, но потом подумал — а что если сделать «Pharmacy» опять? И чем больше я думал об этом, тем больше видел в этом смысла. А потом мы сделаем это с русскими фармацевтами.

**Там будут русские таблетки?!**

Да, это будет «Аптека».

**Аптека.**

Да-да, «Аптека». Я подумал, что будет здорово заново переоткрыть ее по-русски.





## 閃爍著迷幻的燈光：Prada Mode文化俱樂部在古色古香的莫斯科豪宅裡 ，帶來「Pharmacy」餐廳



近日品牌紛紛推出許多不同的主題場域，像是先前為大家介紹，於日本再次開幕的「FENDI CAFFE by ANNIVERSAIRE」，以及在最近登台的「愛馬仕健身房」HermèsFit。而 Prada "rel" noopener" target="brand" □ Mode文化俱樂部，從上海、巴黎、倫敦、香港、邁阿密之後，第六站來到了位於俄羅斯的莫斯科，這次Damien Hirst與「Prada Mode Moscow」一同帶來了「Pharmacy」餐廳，為古色古香的莫斯科豪宅Levenson Mansion增添了迷幻的色彩。



Photo from [Prada](#)

走入有著迷幻燈光的豪宅中

從外能看見豪宅的屋頂上有著綠色與紅色的霓虹燈，分別寫著「Pharmacy」與「Prada Mode」，還有代表著藥局的十字造型藍色霓虹燈。在窗口或是牆面上，也都有以藍色、綠色、黃色、紅色，不同的霓虹燈字樣或是圖案裝飾，為這座豪宅Levenson Mansion增添迷幻、神秘的氣息。而當你推開有著藥丸圖騰的大門後，一座佈滿著藥丸的餐廳，迎接著你的到來。







Photo from IG@prada



Photo from Prada





Photo from IG@prada

宛如置身於藥局中用餐

這座「Pharmacy」餐廳為英國藝術家Damien Hirst的創作，它首次於Cohen Gallery New York展出。六年後，在1998年時於倫敦的Notting Hill (諾丁丘) 再次登場，而這次的莫斯科「Pharmacy」餐廳，為第三次登場。



Photo from IG@prada



Photo from [Prada](#)



Photo from IG@prada





牆面上處處都有驚喜

從地板到天花板都能看見他的設計巧思。像是以落地藥櫃當作餐廳的牆面，牆上擺放著元素週期表、或是將像是在藥局中會出現的物件組合而成的裝飾，這些都讓人再次感受到他的設計巧思。除了這些元素之外，空間中也有著花朵與蝴蝶圖案等，都讓人彷彿陷入奇幻的世界當中。



Photo from [Prada](#)



Photo from IG@prada



Photo from IG@prada

擁有一場難忘的體驗

走到「Pharmacy」餐廳的4樓，一改先前明亮的空間，踏入了黑暗的空間中，有著像是雷射光的紅色光線，照射在空間之中。而場域裡，有著吧台與DJ台的擺設，讓人準備體驗一場魔幻的夜晚。



Photo from IG@prada

這次於莫斯科登場的「Pharmacy」餐廳，有著神秘又迷幻的氣息。 [Prada Mode](#)

Moscow歡迎所有的會員前往用餐，此外，這次也將開放予公眾參觀至12月1

1日，如果在莫斯科的讀者能前往欣賞。如果不方便前往的讀者，則能透過此連結觀看「Pharmacy」餐廳的全貌。

繼續閱讀：

絕美咖啡廳限時開放「FENDI CAFFE by ANNIVERSAIRE」於日本再次開幕

最時髦的生活態度：「愛馬仕健身房」HermèsFit登陸台北，感受與身體的對話



Text : POPLADY Editorial

Photo Source : IG@prada, [Prada](#)





# Ирина Горабачева, Наталья Гольденберг и другие гости открытия Prada Mode Moscow

С 5 декабря проект Prada Mode на Патриарших прудах станет доступен для свободного посещения

3 декабря в Москве на Патриарших прудах открылось пространство проекта Prada Mode, который впервые был представлен в 2018 году во время Art Basel в Майами. Особняк Левенсона превратился в аптеку — инсталляцию Дэмьена Херста Pharmacy. Четыре этажа исторического здания и их интерьер стали оммажем работе художника, впервые представленной в 1992 году в Нью-Йорке.



Prada Mode Moscow



Анна Дюльгерова



07.12.21 / Deluxe / Юлия Савельева

## ДОМ PRADA ОТКРЫЛ «АПТЕКУ» В МОСКВЕ

*Международный клуб Prada Mode в особняке Левенсона: версия художника Дэмьена Хёрста*



Проект Prada Mode и инсталляция художника Дэмьена Хёрста «погостят» в интерьерах особняка Левенсона всего одну неделю

Prada Mode Moscow

**В** центре Москвы, в историческом особняке Левенсона, до конца нынешней недели будет работать Prada Mode – передвижной социальный клуб, который с легкой руки итальянского модного бренда Prada кочует в разных арт-обличьях по миру вот уже четыре года и наконец впервые сделал остановку в российской столице.

Внутри великолепного архитектурного образца эпохи модерна расположилась... аптека, она же инсталляция Pharmacy самого резонансного британского художника Дэмьена Хёрста, которая имеет прямые параллели с его предшествующим творчеством и неожиданно по-новому и актуально выглядит в нынешние времена коронавирусной реальности.



СОБЫТИЯ

## Главные модные выставки декабря

Рядом нескольких на них стоит купить билет в Петербург

7 декабря 2021

### «Pharmacy» в Prada Mode

до 11 декабря

Prada Mode — это передвижной «социальный клуб», который объединяет моду, искусство, гастрономию и интеллектуальный досуг. Проект проводили в разных городах по всему миру, и Москва стала шестым городом на карте после Парижа, Лондона, Майами, Шанхая и Гонконга. Для каждого Prada Mode бренд приглашает известного деятеля культуры — Москва досталась Джеймсу Харсу. Под руководством художника Скоропечатня Левенсона в Трехпрудном переулке превратилась в аптеку: стеллажи с сотней лекарств, инсталляции в виде пиллюль и шприцов, подвешенные скелеты и полотно из прессованного медицинского мусора. Всего на четырех этажках собрана 60 арт-объектов художника, включая его знаменитые работы с бабочками. С 5 по 11 декабря экспозицию может посмотреть каждый, предварительно [зарегистрировавшись](#). При визите советуем обращать внимание и на интерьерные детали: на обоях можно увидеть множество таблеток и библейские заголовки, а на светильниках — медицинские колбы.





МОДА | ОБРАЗЫ

## Аптека, бабочки, спин-арт. Первый взгляд на проект Prada Mode в Москве

03.12.21, 14:38 0 0 0

Дождались! В Москве начал работу Prada Mode — проект итальянского бренда, посвященный современной культуре. Prada Mode организуют в разных городах по всему миру, Москва стала шестым городом на карте после Парижа, Лондона, Майами, Шанхая и Гонконга. Рассказываем, почему пропустить выставку в особняке Левенсона будет непростительно.



# Prada Mode Moscow: что происходит за дверями особняка Левенсона

3 и 4 декабря передвижной культурный клуб Prada обосновался в Москве. В шестую программу Prada Mode вошли дискуссии, ужин, вечеринки и, конечно, инсталляция Pharmacy Дэмьена Херста. Показываем, как прошли эти два дня.

AD Russia  
8 декабря 2021 г.



Два дня в здании скоропечатни А.А. Левенсона по проекту [Федора Шехтеля](#) обсуждали моду, культуру и искусство. Фоном для дискуссий стала инсталляция Дэмьена Херста: стеллажи с лекарствами, и огромные пилюли воссозданной выставки Pharmacy 1992 года заселили 120-летний особняк как безмолвное рассуждение художника о жизни и смерти.



**новогодний КО**

Подпишите  
на рассылку  
и выиграйте  
публикацию  
на сайт

**ПОДПИСАТЬСЯ**

Подписка на журнал - это не просто  
Сфера жизни 02.12.2021 № 04 02.2021  
18-страничный журнал, посвященный моде  
и искусству. Присоединяйтесь к  
подписке прямо сейчас!



Styles from the Aurate x Halston fine jewelry collection.



EXCLUSIVE

## Halston Releases First Fine Jewelry Collection With Aurate

- The two brands created a holiday collection that reflects the heritage brand's glitz and glam of the Studio 54 era.

BY LAYLA ILCHI

Halston is embarking on a category expansion with a new collaboration.

The heritage fashion brand has teamed with Aurate on a fine jewelry collection that fuses both brands' ethos for the holidays. The 12-piece collection includes earrings, necklaces and rings

co-designed by both brands that are made to reflect Halston's well-known glitz and glamour of the Studio 54 days.

"It's about going out, showing the glitzy version of yourself and this party mode, which is very much Halston and something we've also always had," said Aurate cofounder Sophie Kahn. "Then there's the other part of the everyday fine jewelry that's a huge part of Aurate. You sleep in it and you go to the gym in it. Halston always had bold dresses, but they were still comfortable, so we wanted to do the same."

The brands codesigned the collection, taking a thorough look at Halston's archives and looking back at the designer's many muses, such as Tiffany & Co. jewelry designer Elsa Peretti – who was one of the most influential designers in the jewelry category – actress Liza Minelli and models Bianca Jagger and Pat Cleveland.

Kahn and her cofounder Bouchra Ezzahraoui took inspiration from Peretti's famous jewelry styles – most notably the designer's bone cuff – as well as the general Studio 54 aesthetic that Halston's muses evoked during his heyday.

"When we look at our values and the values that Halston tries to bring to life, he surrounded himself with empowered women and codesigned with them," Ezzahraoui explained. "That's something Aurate does in a more data-driven and modern way. He was a disruptor back in the day on the runway and this is something Aurate is trying to do as well in the fine jewelry space."

The collection includes styles in white and yellow gold made from Aurate's signature 100 percent recycled 14-karat vermeil, which is sterling silver that is gold-plated. Most of the collection's pieces are created in a molten look that's both dressy, but works for everyday wear.

"We believe that collaborations between brands result in a whole new lens to look through in the creative process and are honored to introduce this fine jewelry partnership with Aurate," said Robert D'Loren, chairman and chief executive officer of Xcel Brands, which owns the Halston brand, in a statement. "We worked hand-in-hand to create bold pieces that pay homage to Halston's rich history while simultaneously celebrating today's modern woman. Bringing together these two brands and our shared ethos has been extremely exciting for all of us at Halston."

Kahn and Ezzahraoui said they were partially inspired to create the collection based on the recent Netflix series "Halston," which brought the designer and his life back into the limelight.

"What's great is [the show] put his vision into context, as well as in a more mainstream way that makes customers understand why Halston became Halston and what he did," Ezzahraoui explained. "As a consumer from the outside, you just see this beautiful brand and you don't understand what went into it. For us as a brand, the fact that [the show] put into context his muses, it inspired the collection."

Since being acquired by Xcel Brands Inc. in 2014, Halston is working on bringing the brand back to its high-fashion roots. The brand tapped Robert Rodriguez last year as its new creative director, who put together a capsule collection this year based on costumes featured in the Netflix series that was sold at Neiman Marcus and Saks Fifth Avenue for a limited time.

The Aurate x Halston collection ranges in price from \$160 to \$1,500 and will be available on Aurate and Halston's websites, as well as Aurate's new store located on Madison Avenue.

EYE

## The Pharmacy Hangout, Courtesy of Prada Mode and Damien Hirst

- Held on Dec. 3 and 4 in Moscow, the sixth installment of Prada Mode featured life-size artworks from British art sensation Damien Hirst.

BY MARTINO CARRERA

Prada Mode has finally touched down in Moscow.

The sixth installment of the roving members club, introduced by the luxury fashion house in 2018, was held in the Russian capital on Dec. 3 and 4, after being postponed once due to a surge in COVID-19 cases in the country.

It marked an artistic moment to remember as art sensation – and a longtime friend of Miuccia Prada's – Damien Hirst was conscripted to mount a new iteration of "Pharmacy," one of his seminal artworks first shown in 1992 at the Cohen Gallery in New York, for the event.

The installation was last exhibited in 1998 as part of the "Pharmacy" restaurants set up in London's Notting Hill – for which Prada provided staff uniforms – and at the Newport Street Gallery.

Nodding to the original work of art, Hirst took over the four-story Levenson Mansion, a prerevolutionary stately building located in Moscow's Patriarch Ponds area, with floor-to-ceiling medicine cabinets re-creating a functional pharmacy filled with furniture, molecule scale

models, light boxes, butterfly paintings and wallpaper bearing catalogues of prescription medicines.

Prada Mode is a social club created to provide members with art programming, late-night music performances and dining experiences.

In Moscow, amid pharmacy-themed artistic paraphernalia, the luxury house installed a bar and restaurant.

"If you do anything well it can be considered art, Prada Mode knows this, and that's why they create this cultural innovation and it's an art installation to inspire and amaze, it blurs the boundaries between art and fashion and it's a great place to hang out," Hirst told WWD.

To his own surprise, the "Pharmacy"

installation turned into a great social gathering space. "I just love the unexpected nature of things. Who would have thought that a pharmacy can be a great place to hang out and socialize and dance and eat? It's as relevant now as it's ever been," said the artist, known for his provocative knack and art lexicon infused with social commentary.

"Of course, the meaning has changed to be more relevant today. We now have a much keener sense of what doctors, nurses, front-line workers and medicine can do for us as today, it's become such a big part of our lives now and gives a sense of our own mortality, but I hope that the pharmacy in Moscow will offer us hope in these crazy and difficult times," Hirst explained.

After the members-only club wrapped up, Hirst's Pharmacy installation was opened to the public, running until Dec. 11.

Across the two-day event the Prada club offered panel discussions on various topics ranging from the reuse of past imagery and aesthetic codes under a contemporary lens to the phenomenon of art on paper and the evolution of the Russian urban landscape in the wake of modern challenges and sustainability.

Prada enlisted local cultural, art and social experts or scholars to lead the three conversations, including Ekaterina Inozemtseva, chief curator of the Garage Museum of Contemporary Art; Ekaterina Pavelko, head of the fashion program at the Faculty of Design at the Higher School of Economics; film director and screenwriter Kirill Serebrennikov; Valeria Rodnyansky, founder of the Shaltai Editions gallery; artist Alexandra Paperno; Sergey Kapkov, director of the Center for Urban Studies laboratory of the Faculty of Economics at Moscow State University, and Alexandra Chechetkina, architect and managing director of Strelka KB, among others.

On both days the cultural conversations were followed by nightly events and an after party featuring sets from local DJs, drawing celebrities and talents from the country.

The inaugural Prada Mode was staged during Art Basel Miami Beach in 2018. The following year the itinerant format touched down at Art Basel Hong Kong and Frieze London, while in 2020 Prada brought the members club to Paris and to Shanghai, where the brand invited producer, director and writer Jia Zhang-Ke to transform the Prada Rong Zhai villa with a site-specific installation called Miàn based on his cinematic work.

Moscow's Prada Mode featuring Damien Hirst's "Pharmacy" installation.







## Prada Mode Moscow 2021: l'installazione Pharmacy di Damien Hirst



### Lifestyle



- Caterina Di Iorgi
- 7 Dicembre 2021

**Prada Mode Moscow 2021** si è svolto alla Levenson Mansion di Mosca con un'installazione dell'artista **Damien Hirst**. **Prada Mode**, un club privato itinerante dedicato alla cultura contemporanea, offre ai propri membri un'esperienza artistica unica accompagnata da musica, specialità culinarie e conversazioni.

In occasione di **Prada Mode Moscow**, Damien Hirst ha trasformato l'edificio storico nella sua **installazione Pharmacy**. Hirst è l'ideatore del ristorante Pharmacy a Notting Hill, Londra, creato nel 1998, sei anni dopo l'omonima installazione inaugurale presso la Cohen Gallery di New York.

Pharmacy, un **ristorante con bar** perfettamente funzionante, prende vita all'interno di un'installazione realizzata con armadietti per farmaci alti fino al soffitto e quadri di farfalle dipinti appositamente per l'occasione. L'arredamento e i dettagli architettonici, come ad esempio un enorme modello molecolare che viene riproposto nelle finestre e in light box, e la carta da parati, il cui design deriva da un catalogo di farmaci, sono opera di Hirst.



La terza edizione del ristorante Pharmacy è dunque presentata a Mosca mentre la seconda installazione era stata realizzata presso la Newport Street Gallery, Londra. Fu infatti **Miuccia Prada**, amica di lunga data dell'artista, a disegnare le uniformi del personale del ristorante originale.

“Sono davvero entusiasta di essere stato invitato da Miuccia a ricreare Pharmacy per **Prada** Mode a Mosca”, ha detto l'artista. “Sto facendo il possibile per renderla incredibile e i quattro piani dell'edificio storico Levenson saranno la cornice perfetta per questa installazione. Non vedo l'ora di iniziare! Ho sempre pensato che i grandi ristoranti possano essere opere d'arte e Pharmacy è un'opera d'arte vivente, che raggiunge l'apice del proprio potenziale artistico quando ospita arte e persone allo stesso tempo”.

La Levenson Mansion è una residenza privata sugli Stagni del Patriarca di Mosca. L'iconico edificio in Art Nouveau è stato progettato dall'architetto Fyodor Shechtel nel 1900 per A.A. Levenson Skoroprinting Company, un fornitore ufficiale della corte imperiale di sua maestà l'imperatore Nicola II.

**Prada** Mode Moscow ha dato il benvenuto ai propri membri, che potevano accedere al club in qualsiasi momento nel corso dei due giorni del progetto per partecipare alle conversazioni che si sono tenute la mattina e il pomeriggio. Il primo di questi interventi è stato *“The Great ‘Comebacks’: How Do Cycles in Contemporary Culture Function?”* con Katya Inozemtseva, Ekaterina Pavelko e Kirill Serebrennikov, moderato da Daria Veledeeva, direttore responsabile di Harper's Bazaar Russia. Il dibattito era incentrato sul ritorno di immagini e fenomeni estetici del passato e sul loro moderno “riutilizzo”.

Il secondo giorno gli ospiti sono stati invitati a due appuntamenti. Quello del mattino, intitolato *“Art on Paper”*, che ha visto la partecipazione di Valeria Rodnyansky, Alexandra Paperno e Alexey Novoselov, ed è stato moderato da Sergey Gushchin, fondatore della galleria d'arte contemporanea Fragment. I relatori hanno analizzato il fenomeno artistico dell'arte su carta insieme ai moderni approcci di esposizione, riflessione critica e collezionismo.

La discussione pomeridiana era invece *“Sustainability and Modern City”* con Anton Belov, Sergey Kapkov e Alexandra Chechetkina, moderata da Anna Trapkova, direttrice del Museum of Moscow. Questo terzo e ultimo intervento ha esplorato la ricerca di possibili scenari per lo sviluppo dell'urbanistica e dell'architettura russa nel contesto delle pratiche mondiali e alla luce delle sfide moderne. Ogni programma giornaliero sarà seguito da eventi serali con degustazione di specialità culinarie.

L'installazione Pharmacy è aperta al pubblico fino all'11 dicembre 2021.







## Instalación de la farmacia Damien Hirst Lent para Prada Mode Moscú – Día Mundial del Agua



inMundo

by [Ezanime.net](#) 6 de diciembre de 2021, 18:57

**Prada** Mode finalmente ha aterrizado en Moscú.

La sexta entrega del club de miembros itinerantes, presentado por la casa de moda de lujo en 2018, se llevó a cabo en la capital rusa el 3 y 4 de diciembre, luego de haber sido pospuesto una vez debido a un aumento en los casos de COVID-19 en el país.

Marcó un momento artístico para recordar como sensación artística, y un viejo amigo de Miuccia **Prada**, Damien Hirst fue reclutado para montar una nueva versión de «Pharmacy», una de sus obras de arte seminales que se mostró por primera vez en 1992 en la Galería Cohen en Nueva York. Para el evento.

La instalación se exhibió por última vez en 1998 como parte de los restaurantes «Pharmacy» establecidos en Notting Hill de Londres, para los cuales **Prada** proporcionó uniformes para el personal, y en la Newport Street Gallery.

Asintiendo con la cabeza a la obra de arte original, Hirst se hizo cargo de la Mansión Levenson de cuatro pisos, un edificio señorial prerrevolucionario ubicado en el área de Patriarch Ponds de Moscú, con botiquines de piso a techo que recrean una farmacia funcional llena de muebles, modelos a escala de moléculas, cajas de luz, cuadros de mariposas y empapelados con catálogos de medicamentos recetados.

Modo **Prada** de Moscú con la instalación «Farmacia» de Damien Hirst. Cortesía de **Prada**.

**Prada** Mode es un club social creado para ofrecer a los miembros programación artística, actuaciones musicales nocturnas y experiencias gastronómicas.

En Moscú, en medio de parafernalia artística de temática farmacéutica, la lujosa casa instaló un bar y un restaurante.



s gastronomicas.

En Moscú, en medio de parafernalia artística de temática farmacéutica, la lujosa casa instaló un bar y un restaurante.

“Si haces algo bien, puede considerarse arte, **Prada** Mode lo sabe, y es por eso que crean esta innovación cultural y es una instalación de arte para inspirar y asombrar, desdibuja los límites entre el arte y la moda y es un gran lugar para pasar el rato. «, dijo Hirst a WWD.

Para su propia sorpresa, la instalación de “Farmacia” se convirtió en un gran espacio de encuentro social. “Me encanta la naturaleza inesperada de las cosas. ¿Quién hubiera pensado que una farmacia puede ser un gran lugar para pasar el rato, socializar, bailar y comer? Es tan relevante ahora como siempre”, dijo el artista, conocido por su habilidad provocativa y su léxico artístico infundido con comentarios sociales.

“Por supuesto, el significado ha cambiado para ser más relevante hoy. Ahora tenemos un sentido mucho más agudo de lo que los médicos, enfermeras, trabajadores de primera línea y la medicina pueden hacer por nosotros, ya que hoy se ha convertido en una parte tan importante de nuestras vidas y da una idea de nuestra propia mortalidad, pero espero que el La farmacia en Moscú nos ofrecerá esperanza en estos tiempos difíciles y locos”, explicó Hirst.

**Prada** -Mode-Moscow\_07.jpg?w=1024" alt="Modo **Prada** de Moscú con Damien Hirst " farmacia"=" instalación."=" srcset="https://wwd.com/wp-content/uploads/2021/12/

**Prada** -Mode-Moscow\_07.jpg?w=2048 3000w,

https://wwd.com/wp-content/uploads/2021/12/ **Prada**

-Mode-Moscow\_07.jpg?resize=150,100 150w,

https://wwd.com/wp-content/uploads/2021/12/ **Prada**

-Mode-Moscow\_07.jpg?resize=300,200 300w" data-lazy-sizes="(min-width: 87.5rem)

1000px, (min-width: 78.75rem) 681px, (min-width: 48rem) 450px, (max-width: 48rem)

250px" height="683" width="1024" id="70700a1c">

Modo **Prada** de Moscú con la instalación «Farmacia» de Damien Hirst. Cortesía de **Prada**

Después de que terminó el club exclusivo para miembros, la instalación de la farmacia de Hirst se abrió al público, hasta el 11 de diciembre.

A lo largo del evento de dos días, el club de **Prada** ofreció paneles de discusión sobre varios temas que van desde la reutilización de imágenes pasadas y códigos estéticos bajo una lente contemporánea hasta el fenómeno del arte en papel y la evolución del paisaje urbano ruso a raíz de los desafíos modernos. y sostenibilidad.

**Prada** reclutó a expertos o académicos culturales, artísticos y sociales locales o académicos para dirigir las tres conversaciones, entre ellos Ekaterina Inozemtseva, curadora en jefe del Museo Garage de Arte Contemporáneo; Ekaterina Pavelko, directora del programa de moda de la Facultad de Diseño de la Escuela Superior de Economía; el director de cine y guionista Kirill Serebrennikov; Valeria Rodnyansky, fundadora de la galería Shaltai Editions; la artista Alexandra Paperno; Sergey Kapkov, director del laboratorio del Centro de Estudios Urbanos de la Facultad de Economía de la Universidad Estatal de Moscú, y Alexandra Chechetkina, arquitecta y directora general de Strelka KB, entre otros.

En ambos días, las conversaciones culturales fueron seguidas por eventos nocturnos y una fiesta posterior con sesiones de DJ locales, que atrajeron a celebridades y talentos del país.

**Prada** el 4 de diciembre de 2021 en Moscú, Rusia. (Foto de Team Boyko / Getty Images para **Prada**)"





srcset="https://wwd.com/wp-content/uploads/2021/12/BOY\_1890.jpg?w=2048 4000w, https://wwd.com/wp-content/uploads/2021/12/BOY\_1890.jpg?resize=150,100 150w, https://wwd.com/wp-content/uploads/2021/12/BOY\_1890.jpg?resize=300,200 300w" data-lazy-sizes="(min-width: 87.5rem) 1000px, (min-width: 78.75rem) 681px, (min-width: 48rem) 450px, (max-width: 48rem) 250px" height="683" width="1024" id="529c527a">

El ambiente durante el Día 2 de **Prada** Mode Moscow el 4 de diciembre de 2021 en Moscú, Rusia. . para **Prada**

El **Prada** Mode inaugural se llevó a cabo durante Art Basel Miami Beach en 2018. Al año siguiente, el formato itinerante aterrizó en Art Basel Hong Kong y Frieze London, mientras que en 2020 **Prada** llevó el club de miembros a París y Shanghai, donde la marca invitó al productor. , el director y escritor Jia Zhang-Ke para transformar la villa de **Prada** Rong Zhai con una instalación específica para el sitio llamada Miàn basada en su trabajo cinematográfico.





## Prada Mode Moscow



On 3 and 4 of December, **Prada** presented the sixth iteration of **Prada** Mode at the Levenson Mansion in Moscow featuring an installation by artist Damien Hirst. A traveling social club with a focus on contemporary culture, **Prada** Mode provides members with a unique art experience along with music, dining, and conversations.

For **Prada** Mode Moscow, Damien Hirst transformed the historic building with his installation, Pharmacy. Hirst created Pharmacy restaurant in Notting Hill, London in 1998, six years after the inaugural installation of the same name at the Cohen Gallery New York. Pharmacy was conceived as a fully functioning restaurant and bar in an installation of Hirst's floor-to-ceiling medicine cabinets, and specially made butterfly paintings. Hirst designed furniture, architectural details such as a huge molecular model in its window, light boxes, and a wallpaper design taken from a catalogue of prescription medicine.

In Moscow, Hirst presented the third iteration of Pharmacy restaurant, the second being installed at his Newport Street Gallery, London. It is fitting for this to be made especially for **Prada** Mode: the artist's long-time friend Miuccia **Prada** designed the staff uniforms for the original restaurant. "I'm so excited to be invited by Miuccia to recreate Pharmacy for **Prada** Mode in Moscow," said the artist. "I'm pulling out all of the stops to make this amazing, and the four floors of the historic Levenson building will provide the perfect place for it. I can't wait to get going! I've always thought great restaurants can be art, and Pharmacy is a living breathing artwork, best filled with people and art as one."

The site may include discussion forums or other interactive areas or services, including blogs, chat rooms, bulletin boards, message boards, online hosting or storage services, or other areas or services in which you or third parties create, post or store any content, messages, comments, materials or other items on the site ("interactive areas"). you are solely responsible for your use of such interactive areas and use them at your own risk. By using any interactive areas, you agree not to post, upload, transmit, distribute, store, create or otherwise publish through the site any of the following:

A. Any message, comment, data, information, text, music, sound, photos, graphics, code or other material ("user content") that is unlawful, libelous, defamatory, obscene, pornographic, harmful to minors, indecent, lewd, suggestive, harassing, threatening, invasive of privacy or publicity rights, abusive, inflammatory, fraudulent or otherwise objectionable or against any applicable law.

B. User content that would constitute, encourage or provide instructions for a criminal offense, violate the rights of any party, or that would otherwise create liability or violate





any local, state, national or international law, without limitation;

C. User content that may infringe any patent, trademark, trade secret, copyright or other intellectual property or contract right of any party. by posting any user content, you represent and warrant that you have the lawful right to transmit, distribute and reproduce such user content;

D. User content that impersonates any person or entity or otherwise misrepresents your affiliation with a person or entity;

E. Unsolicited promotions, political campaigning, advertising, junk mail, spam, chain letters, pyramid schemes or solicitations;

F. Private information of any third party, including, without limitation, addresses, phone numbers, email addresses, social security numbers and credit card numbers;

G. Viruses, corrupted data or other harmful, disruptive or destructive files; and

H. User content that, in the sole judgment of EDELWEISS MEDIA GMBH, is objectionable or which restricts or inhibits any other person from using or enjoying the interactive areas or the site, or which adversely affects the availability of its resources to other users (e.g., excessive shouting, use of all capital letters, or flooding continuous posting of repetitive text), or which may expose EDELWEISS MEDIA GMBH or its users to any harm or liability of any type.

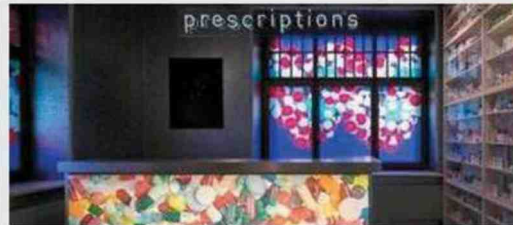
Further, you agree not to delete or revise any user content posted by any third party. EDELWEISS MEDIA GMBH takes no responsibility and assumes no liability for any user content posted, stored or uploaded by you or any third party, or for any loss or damage thereto, nor is EDELWEISS MEDIA GMBH liable for any mistakes, defamation, libel, omissions, falsehoods, slander, obscenity, pornography or profanity you may encounter. Your use of interactive areas is at your own risk. As a provider of interactive services, EDELWEISS MEDIA GMBH is not liable for any statements, representations or user – content provided by its users in any public forum, personal home page or other interactive area. Although EDELWEISS MEDIA GMBH has no obligation to screen, edit or monitor any of the user content posted in any interactive area, EDELWEISS MEDIA GMBH reserves the right, to remove, edit or screen any user – content posted or stored on the site at any time and for any reason without any notice. You are solely responsible for creating backup copies of and replacing any user – content you post or store on the site at your sole cost. Any use of the interactive areas or other portions of the site in violation of the foregoing violates these site terms and may result in – but not limited to – termination or suspension of your rights to use the interactive areas and/or the site. You acknowledge and agree that EDELWEISS MEDIA GMBH may access, use or disclose any information about you or your use of this site to comply with the law or any legal process; protect and defend the rights or property of EDELWEISS MEDIA GMBH; or to protect the safety of EDELWEISS MEDIA GMBH and its employees, customers or the public. If you post user content to the site, unless we indicate otherwise, you grant EDELWEISS MEDIA GMBH and its affiliates a nonexclusive, royalty-free, perpetual, irrevocable and fully sublicensable right to use, reproduce, modify, adapt, publish, translate, create derivative works from, distribute, perform and display such user content throughout the world in any media. you grant EDELWEISS MEDIA GMBH and its affiliates and sub licensees the right to use the name that you submit in connection with such content, if they choose to do so. You represent and warrant that (A) you own and control all of the rights to the user content that you post or you otherwise have the right to post such use – content to the site; (B) the user – content is accurate and (C) use and posting of the user does not violate any rights of or cause injury to any person or entity.





## Eventi

### Prada mode va a Mosca assieme a Damien Hirst



**Prada** ha portato a Mosca il suo club Prada mode alla **Levenson mansion** insieme all'artista inglese **Damien Hirst**, con la sua installazione «Pharmacy» (nella foto), opera itinerante presentata per la prima volta a New York nel 1992 e poi di nuovo Londra sei anni dopo. «Pharmacy», un ristorante con bar funzionante, prende vita all'interno di un'installazione realizzata con armadietti per farmaci alti fino al soffitto e quadri di farfalle dipinti per l'occasione. Damien Hirst ha lavorato a un allestimento in cui spiccano i light box, la carta da parati presa da un catalogo di farmaci e, pezzo forte del set design, un enorme modello molecolare che compare qua e là nella struttura. Nei suoi spazi il Prada mode Moscow ha dato il benvenuto lo scorso weekend ai propri membri per partecipare alle conversazioni che si sono tenute durante i giorni della kermesse, riguardo temi come l'arte, la moda e la sostenibilità. Prada mode è un club privato itinerante dedicato alla cultura contemporanea che offre ai propri membri un'esperienza artistica con musica, specialità culinarie e conversazioni. Mentre la struttura della location la Levenson mansion è una residenza privata sugli Stagni del Patriarca di Mosca, un edificio in stile art nouveau progettato dall'architetto **Fyodor Shechtel** nel 1990. (riproduzione riservata)

**Riccardo Belardinelli**





## Con il Prada mode Moscow ritorna la «Pharmacy» di Damien Hirst



Prada ha portato a Mosca il suo club Prada mode alla **Levenson mansion** insieme all'artista inglese **Damien Hirst**, con la sua installazione «Pharmacy», opera itinerante presentata per la prima volta alla **Cohen gallery** di New York nel 1992 e poi di nuovo Londra sei anni dopo. «Pharmacy», un ristorante con bar perfettamente funzionante, prende vita all'interno di un'installazione realizzata con armadietti per farmaci alti fino al soffitto e quadri di farfalle dipinti appositamente per l'occasione. Damien Hirst, che già aveva lavorato con Prada in un talk a **Galleria Borghese** (vedere *MFF* del 28/09/2021), ha lavorato a un allestimento in cui spiccano i light box, la carta da parati presa da un catalogo di farmaci e, pezzo forte del set design, un enorme modello molecolare che compare quà e là nella struttura.

Per la seconda esposizione di «Pharmacy» **Miuccia Prada** aveva disegnato gli abiti dei camerieri del ristorante e tutt'ora rimane una grande fan del concept artistico pensato da Hirst, al cui riguardo ha detto: «Sono davvero entusiasta di essere stato invitato da Miuccia a ricreare Pharmacy per Prada Mode a Mosca. Sto facendo il possibile per renderla incredibile e i quattro piani dell'edificio storico Levenson saranno la cornice perfetta per questa installazione. Non vedo l'ora di iniziare! Ho sempre pensato che i grandi ristoranti possano essere opere d'arte e Pharmacy è un'opera d'arte vivente, che raggiunge l'apice del proprio potenziale artistico quando ospita arte e persone allo stesso tempo».



L'installazione Pharmacy dell'artista Damien Hirst al Levenson mansion di Prada (courtesy of Prada)

Prada mode è un club privato itinerante dedicato alla cultura contemporanea che offre ai propri membri un'esperienza artistica unica accompagnata da musica, specialità culinarie e conversazioni. Mentre la struttura della location la Levenson mansion è una residenza privata sugli Stagni del Patriarca di Mosca, un edificio in stile art nouveau progettato dall'architetto **Fyodor Shechtel** nel 1990. Nei suoi spazi il Prada mode Moscow ha dato il benvenuto lo scorso weekend ai propri membri per partecipare alle conversazioni che si sono tenute la mattina e il pomeriggio durante i giorni della kermesse, riguardo temi come l'arte, la moda e la sostenibilità.

Tra gli ospiti della kermesse sono intervenuti **Liza Anokhina**, **Polina Gagarina**, **Yan Ge**, orso weekend ai propri membri per partecipare alle conversazioni che si sono tenute la mattina e il pomeriggio durante i giorni della kermesse, riguardo temi come l'arte, la

moda e la sostenibilità.

Tra gli ospiti della kermesse sono intervenuti **Liza Anokhina, Polina Gagarina, Yan Ge, Natasha Goldenberg, Irina Gorbacheva, Anastasia Ivleeva, Artem Korolev, Nataly Osmann, Ksenia Sobchak, Timati.** (riproduzione riservata)

NEWS CORRELATE finds more updates [Prada](#) "

href="https://www.mffashion.com/news/livestage/mediobanca-scommette-su-prada-202111251613104018"> [Prada](#) "

src="https://www.mffashion.com/remote/static.classeditori.it/content\_upload/img/2021/11/202111251613104018/lorenzobertellicapitalmarkets-794563-425533.jpg?width=370&height=220&mode=crop" id="53541b81"> [Prada](#) "

href="https://www.mffashion.com/news/livestage/mediobanca-scommette-su-prada-202111251613104018">Mediobanca scommette su [Prada](#)

Gli analisti hanno alzato il target price del titolo quotato a Hong Kong da 60 a 62 dollari locali. Lorenzo Bertelli, intanto, dichiara: «L'indipenden...

[Prada](#) chalet "

href="https://www.mffashion.com/news/livestage/folli-follie-ospita-prada-chalet-202111191831556225"> [Prada](#) chalet "

src="https://www.mffashion.com/remote/static.classeditori.it/content\_upload/img/2021/11/202111191831556225/FolliFollive\_Prada

ChaletVerona\_02-291560.jpg?width=370&height=220&mode=crop" id="78c7d157">.

[Prada](#) chalet "

href="https://www.mffashion.com/news/livestage/folli-follie-ospita-prada-chalet-202111191831556225">Folli follie ospita [Prada](#) chalet

Il multimarca di Verona è la location del pop-up invernale del marchio di Miuccia [Prada](#) e Patrizio Bertelli. Il concept ricrea un rifugio alpino e la ...

[Prada](#) "

href="https://www.mffashion.com/news/livestage/il-futuro-di-prada-202111181455493255"> [Prada](#) "

src="https://www.mffashion.com/remote/static.classeditori.it/content\_upload/img/2021/11/202111181455493255/WhatsAppImage2021-11-18at14-910626.jpeg?width=370&height=220&mode=crop" id="e03aa95"> [Prada](#) "

href="https://www.mffashion.com/news/livestage/il-futuro-di-prada-202111181455493255">Il futuro di [Prada](#)

In occasione del Capital markets day, il gruppo ha comunicato il target a medio termine. Previsti ricavi per 4,5 miliardi e un'incidenza dell'ebit al ...

[Prada](#) previsioni a gonfie vele "

href="https://www.mffashion.com/news/livestage/per-prada-previsioni-a-gonfie-vele-202110051808007090"> [Prada](#) previsioni a gonfie vele "

src="https://www.mffashion.com/remote/static.classeditori.it/content\_upload/img/2021/10/202110051808007090/thumbnail\_Prada

SS22\_Parade\_Milan-790029.jpg?width=370&height=220&mode=crop" id="4193a48b">.

[Prada](#) previsioni a gonfie vele "

href="https://www.mffashion.com/news/livestage/per-prada-previsioni-a-gonfie-vele-202110051808007090">Per [Prada](#) previsioni a gonfie vele

Il gruppo resta tra i preferiti dagli analisti grazie al crescente successo della sua griffe di punta. Atteso da Ubs un upside del 49% sulle azioni. B...

[Prada](#) , incontro con Damien Hirst"

href="https://www.mffashion.com/news/backstage/prada-incontro-con-damien-hirst-202109281623196530"> [Prada](#) , incontro con Damien Hirst"

src="https://www.mffashion.com/remote/static.classeditori.it/content\_upload/img/2021/09/202109281623196530/thumbnail\_ER6\_7647\_20210927415371112-439567.jpg?width=





370&height=220&mode=crop" id="59eb802b">[Prada](#), incontro con Damien Hirst"  
href="https://www.mffashion.com/news/backstage/prada-incontro-con-damien-hirst-202109281623196530">[Prada](#), incontro con Damien Hirst  
L'artista inglese ha dialogato con gli studenti di vari istituti romani sul futuro dell'arte.  
L'incontro si è svolto nell'ambito della mostra in corso...





## Prada Mode

俱樂部登陸莫斯科！聯同藝術家 Damien Hirst 打造了一間「藥丸餐廳」 – Vogue Hong Kong



Fashion

Prada 聯同藝術家 Damien Hirst 將莫斯科的一座豪宅打造成一間「藥丸餐廳」，並作為 Prada Mode 俱樂部的全新一站。



by Kyle Tang

6 Dec 2021

Prada 和 af imons 4 Prada 員 5310 全新 elings □□" no□in□" no□in" id□" 23□6fe26" □

Prada Mode 是 Prada

作為專注於當代文化的流動社交俱樂部，旨在為會員呈現獨特藝術體驗的同時，提供音樂、餐飲體驗、特別放映和主題對談等活動。過去 Prada Mode

在邁阿密、香港、倫敦、巴黎、上海等地舉行，而第六站正式登陸莫斯科。

是次 Prada Mode 文化俱樂部選址在莫斯科 Levenson Mansion





u□

作為專注於當代文化的流動社交俱樂部，旨在為會員呈現獨特藝術體驗的同時，提供音樂、餐飲體驗、特別放映和主題對談等活動。過去 Prada Mode 在邁阿密、香港、倫敦、巴黎、上海等地舉行，而第六站正式登陸莫斯科。

是次 Prada Mode文化俱樂部選址在莫斯科 Levenson Mansion 舉行，在12月3日至4日，同時呈現藝術家 Damien Hirst 的藝術裝置。而這次更是標誌着 Damien Hirst 繼首次於紐約科恩畫廊 (Cohen Gallery New York) 創作 Pharmacy餐廳 (藥丸餐廳) 後，再次於莫斯科呈現其第三代的 Pharmacy 餐廳。

藝術家 Damien Hirst 是創意總監 Miuccia Prada 的好友，故他更特意為是次餐廳設計了員工制服。「我很高興被 Miuccia 邀請，在莫斯科為 Prada Mode 重新創建 Pharmacy 餐廳」他說道。

Damien Hirst 曾於1998年在倫敦諾丁山 (Notting Hill) 重現了這一作品，Pharmacy 被構思成為一個功能齊全的餐廳和酒吧，包括置於地板高至天花板的Hirst 藥櫃，另有精心打造的蝴蝶繪畫，藝術家更為空間精心設計了家具、建築細節 (如窗戶上的大型色塊)、燈箱及靈感源自處方藥目錄的牆紙，凡此種種的神秘、帶點怪異的佈置氛圍，巧妙與 Prada 的時尚哲學一拍即合。是次由Damien Hirst設計的藝術裝置會開放予公眾參觀，由即日起至 12月11日。

Prada □Holiday□2021□02□no□logo□~~Prada~~ 360° 節日 □ 重 □ 製科 □ □ □ , □ □ 新 □ □ 員 □ ulia Garner、□ hira Haas □ □ □ 現 □ 的 異 □ □ □ " no □ in □ " no □ in □ " id □ " 2c □ 1a4 □ a" □

Credit

Photo courtesy of Prada



## Damien Hirst porta la serie “Pharmacy” nel Prada Mode di Mosca



### Talks

Dopo aver fatto tappa a Londra, Miami, Hong Kong, Parigi e Shanghai, il club privato itinerante **Prada Mode**, che offre ai propri membri un'esperienza unica ponendo l'accento sulla cultura contemporanea, è ora approdato in una nuova città portando con sé delle novità davvero speciali.

Il sesto capitolo del progetto trova infatti luogo alla **Levenson Mansion** di **Mosca**, iconico edificio in Art Nouveau progettato dall'architetto Fyodor Schechtel nel 1900 per un fornitore ufficiale della corte imperiale di sua maestà l'imperatore Nicola II, laddove gli ospiti potranno intraprendere un viaggio nel mondo dell'arte accompagnati da musica, specialità culinarie e stimolanti conversazioni. A rendere ancor più unica questa edizione ci pensa però la collaborazione con **Damien Hirst**, resa possibile dalla lunga amicizia e creatività condivisa tra **Miuccia Prada** e l'artista britannico.

Ho sempre pensato che i grandi ristoranti possano essere opere d'arte e Pharmacy è un'opera d'arte vivente, che raggiunge l'apice del proprio potenziale artistico quando ospita arte e persone allo stesso tempo.

Damien Hirst

L'incontro tra i due è basato sulla serie “**Pharmacy**” di Damien Hirst, ideatore di un singolare ristorante a Notting Hill nel 1998 ispirato all'omonima installazione inaugurale presso la Cohen Gallery di New York. Era sì un ristorante con bar perfettamente funzionante, ma gli arredi comprendevano degli spiazanti armadietti per farmaci alti fino al soffitto e quadri di farfalle dipinti appositamente per l'occasione, assieme a un enorme modello molecolare e carta da parati il cui design deriva da un catalogo farmaceutico. Va precisato inoltre un altro dettaglio degno di nota, ovvero il fatto che fu proprio **Miuccia Prada** a disegnare le uniformi del personale.

Lo stesso concept è stato quindi ripreso fedelmente da **Prada per Prada Mode Moscow**, con elementi d'arredo quali boccette di Ventolin, scatole di Tegretol, enormi pillole e altri particolari tipici di una farmacia che rappresentano perfettamente la cifra stilistica dell'artista e l'originalità della maison.





L'installazione sarà aperta al pubblico dal **5 all'11 dicembre**.

